

Opera completa per canto e pianoforte

**Giuseppe
Verdi**

**SIMON
BOCCANEGRA**

Melodramma in un prologo e tre atti

Libretto di Francesco Maria Piave e Arrigo Boito

*Prima rappresentazione:
Venezia, Teatro La Fenice, 12 Novembre 1857*

A cura di Mario Parenti (1963)

Ricordi

SIMON BOCCANEGRA

DI

GIUSEPPE VERDI

PROLOGO

UNA PIAZZA DI GENOVA.

Nel fondo la chiesa di San Lorenzo. A destra il palazzo dei Fieschi, con gran balcone: nel muro, di fianco al balcone, è un'immagine davanti a cui arde un lanterino: a sinistra altre case. Varie strade conducono alla piazza. È notte.

♩ = 92

ALL.^o MODERATO

pp m.s.

pp m.s.

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The system is divided into two measures by a bar line.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings such as *dim.* and *pp*, and a fingering instruction *m.5.* The right hand has a more active melodic line with some rests, and the left hand continues with a consistent accompaniment.

Third system of the piano score, marked with a section letter **A**. It features a *ppp* dynamic marking. The right hand has a complex texture with many beamed notes, and the left hand has a more rhythmic accompaniment.

Fourth system of the piano score, also marked with *ppp*. The right hand has some notes marked with an 'x', possibly indicating a specific performance technique. The left hand has a melodic line with some rests.

(S'alza prontamente il sipario . - È notte)
 (Paolo e Pietro sono in scena, continuandó un discorso)

PAOLO *tutta questa scena a mezzavoce*

Che di _ cesti?.. all'onordiprimo a.bate Lorenzin,l'usu..

PA. *lunga*

..rie.re?.. Il pro.de, che dai nostri

PIETRO

Altro pro.po.ni di lui più de.gno!

PA.

mari cacciava l'african pi - ra.ta, e al li.gu.re ves - sil.lo re - se l'an.

PA. *lunga*
 PIETRO -ti.ca ri.nomanza al - te - ra. *lunga* O - ro,
 In - te.si... e il pre.mio?.. *lunga* *p*

PA. *PIETRO*
 possanza, ono - - re. **B** Vendo a tal prezzo il po.po.lar fa -
mf

(Si danno la mano; Pietro parte.)

PI. - vo - - re. *f* *ppp*

PAOLO *alzando un po' la voce, ma non troppo*
 Abborri - ti, pa - tri - zi, al.le cime ove alberga il vostro or.
Spp 47372 *pp*

PA. *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 138$

- go.glio, disprezza.to ple.beo, sa.li.re io vo - glio.

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 138$
pp *pp e leggero*

SIMONE (Entra frettoloso) *con un po' d'espansione*

Un am.ples -

S *sempre a mezzavoce*

- so... Che avvenne? Da Sa.vona perchè qui m'appel.

pp

S *MENO MOSSO* $\text{♩} = 100$

PAOLO *(misteriosamente)* I.o?.

Al.l'al - ba e - letto esser vuoi nuovo a.ba.te?

MENO MOSSO $\text{♩} = 100$
p

S
no. Vaneggi? *(con intenzione)*

PA.
Ti ten - ta du - cal co - ro - na? E Ma - ri - a?

S
con passione vit - tima inno - cente del funesto amor mi - o!.. *parlante* Dimmi, di lei che sai?. le favel.

S
- la - sti?.. Ma - ri - a!

PAOLO *(additando il palazzo Fieschi)*
Prigionie - ra ge - me in quella ma - gion... Negarla al

S
Mi - se - ra! Pa - o - lo...

PA.
Do - ge - chi po - tri - a? As - sen - ti?

PAOLO *I. TEMPO*

Tut . . to di . posi . . . e sol ti chieggo parte ai pe .

pp

SIM.

Si . a . . .

PA.

. ri . gli e al . la pos . san . za . . . In vi . ta ed in mor . te ? . . .

SIM.

Si . . . a !

ff *p*

PAOLO

S'appressa alcun . . . T'a . scondi . . . per poco ancor, mistero ne cir . con . di .

p

8 CORO e SCENA di PAOLO

(Simone s'allontana, Paolo si trae in disparte presso il palazzo dei Fieschi)

E *MODERATO* ♩ = 100

(Entrano a poco a poco Marinai, Artigiani e Pietro)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with rhythmic markings '8' and '7'.

PIETRO *sempre a mezzavoce*

Al.l'al . ba tut.ti qui ver . . re . te?

Tenori *a mezzavoce*
MARINAI ED ARTIGIANI
Bassi
C O R O
Tut.ti.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures.

PI.
Niun pei pa .

Niun pei pa .

Tutti.

Tutti.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff with dynamic markings 'F' and 'p'.

PI. *tri - zi?..*

nette le parole

Niuno . A Loren.

Niuno . A Loren.

dolcissimo

PI. *Venduto è ai Fieschi . Un*

zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?

zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?

pp.

PI. *prode. Un po. po - lan...*

Si. Ben di. ci... mafrai nostri sai

Si. Ben di. ci... mafrai nostri sai

pp

PAOLO *(avanzandosi) f* Si - mo. ne Boc. ca. ne. gra. *ff*

PI. Si. Si.

ff l'uom? E chi? ri - suoni il nome su - o. *ff* Si.

ff l'uom? E chi? ri - suoni il nome su - o. *ff* Si.

sempre sottovoce

PA. 

PI. *con un grido, poi subito sottovoce* **PPP** Si... il Cor - sa - ro all'al - to

PPP - mo - - - ne! il Cor - sa - ro!

PPP sottovoce - mo - - - ne! il Cor - sa - ro!

PPP - mo - - - ne! il Cor - sa - ro!

ff  *pp*

PA. 

pp scranno... Verrà. Ta - ce - ran - no.

pp È qui? E i Fieschi?

pp È qui? E i Fieschi?



(Paolo chiama tutti intorno a sè; quindi, indicando il palazzo dei Fieschi, dice loro con mistero)



PAOLO *sottovoce*

G L'a - tra ma - gion ve - de - - te?.. de' Fieschi è l'empio o - stel - - lo,

ALL² MODERATO

pp

PA. u - na bel - tà in - fe - li - - ce..... ge - me sepol - ta in quello;

PA. sono i la - men - ti suo - - i la so - la vo - ce u -

pp

m.d.

PA. - ma - - na che risuo - nar s'a - scol - ta nell' ampia tom - ba ar.

H

m.s.

m.d.

m.d.

PA. *ca - - na.*

PIETRO *sempre sottovoce*

sempre sottovoce

O
R
C
O
C
Già vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -
Già vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -
Già vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -

m.d.

pp

PI. *bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta*

bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta

bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta

p

p

p

dolcissimo

PI. stan - - za; pas - san.do ogni pie - to - - so in - van mi.rar de.

stan - - za; pas - san.do ogni pie - to - - so in - van mi.rar de.

stan - - za; pas - san.do ogni pie - to - - so in - van mi.rar de.

dolcissimo

PI. - si - a la bel.lapri.gio.nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

- si - a la bel.lapri.gio.nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

- si - a la bel.lapri.gio.nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

PAOLO

Si schiudon quel - le por - - - te so - lo al pa - tri - zio al -

pp *m.d.* *m.s.*

PA. - te - - - ro, che ad ar - te si..... rav - vol - - - ge.....

m.d. *m.s.*

PA. nel . l'ombre del mi - ste - ro...

PIETRO

È ver.

C O R O È ve - ro.

È ver.

f

PA. Ma ve-di in not - te cu - - pa per le de-ser - te

PI. *pp* Oh cie.lo!

pp Oh cie.lo!

pp Oh cie.lo!

p

PA. sa - - le er - rar si - ni - stra vam - pa, qual

PI. Oh cie.lo! Gran Di.o!

Oh cie.lo! Gran Di.o!

Oh cie.lo! Gran Di.o!

PA.
d'a . ni.ma in . fer . na . . le.

PI.
Par l'an . tro dei fan .

Par l'an . tro dei fan .

Par l'an . tro dei fan .

PI.
- ta . si . mi!.. Oh, qual or . ror!.. Par

- ta . si . mi!.. Oh, qual or . ror!.. Par

- ta . si . mi!.. Oh, qual or . ror!.. Par

PI. *pp*
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!
pp
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!
pp
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!

fp

PAOLO (Dal palazzo Fieschi si vede il riverbero d'un lume)

Guar - da - te! La fe - ral vampa ap -

fp *pp*

PA. PIETRO - pa - - re... V'allonta - na - te. Si

Oh ciel!..

C O R O

Oh ciel!..

Oh ciel!..

ppp

ppp

PA. *cac - ci.no i de - mo - nii col se - gno del - la cro*

PA. *PIETRO - - - - ce...*

Si cac - ci.no i de - mo - nii col

ORCO *Si cac - ci.no i de - mo - nii col*

Si cac - ci.no i de - mo - nii col

N

PAOLO

PI. *se - gno del - la cro - - - - ce...*

se - gno del - la cro - - - - ce...

se - gno del - la cro - - - - ce...

Al -

O

pp

PA. *- l'al.ba. Si.mone.*

PI. *Qui. Si.mo.ne adu.na vo..*

Qui. Si.mo.ne adu.na vo..

Qui. Si.mo.ne adu.na vo..

(Tutti partono di qua e di là a gruppi)

PI. *ce.*

ce.

O ce.

FIESCO (Esce dal palazzo) (rivolto al palazzo)

(Allegro) *Largo*

F Ah! che dis-si?.. de-li-ro!.. ah, mi per-do - na!

p *col canto*

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 56

F Il la-ce-ra-to spi-ri-to

ppp

F del mesto ge-ni - to - re e - ra ser-ba-to a stra - zio d'in-famia e di do-

F - lo - - re. Il

O È mor - tal.. è mor - tal..

R (interno e molto lontano) Mi - se - re - re!.. Mi - se - re - re!..

O Mi - se - re - re!.. Mi - se - re - re!..

C Mi - se - re - re!.. Mi - se - re - re!..

Cantabile

F

ser - to lei de' mar.ti.ri pie.to - soil cielo diè... Resa al fulgôr de.

È morta!.. è morta!..

R

pp

- glian.ge.li, pre - ga, Maria, per me,

è mor.ta! a lei s'apron le sfe - - re!..

Mi.se - re.re!.. mi.se - re - re!..

Mi.se - re.re!.. mi.se - re - re!..

pp

con espress.

re - sa al fulgor degli ange.li, pre - ga, Maria, per mè,
 è mor - ta! mai più non la ve -
 mi - se - re - re!..
 mi - se - re - re!..

pp

allarg.

pre - ga per me, pre - ga per me, pre - ga, Maria, per
 - drem in ter - ra! mai più non la ve - dre - mo in ter - ra!..
 mi - se - re - re!.. mi - se - re - re!..
 mi - se - re - re!.. mi - se - re - re!..

(Varie persone escono dal palazzo, e
traversando mestamente la piazza
s' allontanano)

F

me.....

non la ve_drem mai più!

non la ve_drem mai più!

non la ve_drem mai più!

pp

S

Detailed description: This system contains the first vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. It features a bass line for the vocal part and three staves for the piano accompaniment (treble, middle, and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a long note on 'me' followed by a rest. The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in both hands.

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional rests.

pp

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a more complex rhythmic texture with many sixteenth notes. The left hand continues with a simple bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The bass clef staff has a sparse accompaniment with rests and occasional notes. The dynamic marking *pppp* is placed in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note pattern. The bass clef staff has a sparse accompaniment with rests and occasional notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note pattern. The bass clef staff has a sparse accompaniment with rests and occasional notes. The dynamic marking *pp* is placed in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note pattern. The bass clef staff has a sparse accompaniment with rests and occasional notes. The dynamic marking *pppp* is placed in the first measure. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has a sparse accompaniment with rests and occasional notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

ALL^o MODERATO. ♩ = 100
(Simone ritorna in scena esultante)

pp

SIMONE

Suona ogni labbro il mio nome. O Ma - ri - a! forse in bre - ve po - trai

POCO PIÙ MOSSO (scorge Fiesco)

s dir - mi tuo sposo!.. Al - cun veggo!..

POCO PIÙ MOSSO

pp

s

ALL^o AGITATO ♩ = 120

chi fi - a?

FIESCO

Si - mon?

U *ALL^o AGITATO* ♩ = 120

ff

SIM.

Tu?

FIESCO *con forza*

Qual cie-co fa - to a oltraggiar - mi ti tra - e - a?..

F

Sul tuo ca - po io qui chie.

SIM.

Pa - dre

de - a l'i - ra vin - di ce del ciel.

con espressione

s

mio, pie - tà t'im - plo - ro sup - pli - che - vo - le a' tuoi

s

pie - di... il per - do - no a me con - ce - di...

FIESCO

Tar - diò.

s

Non sii cru - del, non sii cru - del. Su - bli -

F

- mai. Tar - diè o mai.

S

V - mar - - mia lei spe - rai so - vra l'a - - li del la

p stacc.

S

glo - - ria, strappai ser - - tial la vit - to - - ria per l'al -

S

- ia - - *dolciss.* re dell'a. mor. (freddamente)

FIESCO

Io fea plau - so al tuo va -

F

- lo - re, ma le of. fe - - se non per. do - no... te ve -

SIM.

Ta - ci... *sempre cres.*

- des - si asce-so al tro - no... Se-gno all'o - dio mio e al - l'a-

- na - tema di Di - o e all' a - na - tema di Di -

SIM.

Pa - - ce...

- o è di Fiesco l' offen - sor. No!

Pa - ce non fo - ra se pri - a l'un di noi non

47372

(gli presenta il petto)

SIM.

Vuoi col sangue mio pla - car - ti? qui fe - - ri - -

F

mo - ra.

S

- sci... Si, m'uc - cidi, e almen se - polta fia con

(ritirandosi con orgoglio)

F

Assas - si - narti?

S

me tant' ira...

pausa lunga MENO MOSSO $\text{♩} = 92$

F

A - scol - ta. Se con - cedermi vor - rai... l'inno.

MENO MOSSO $\text{♩} = 92$

ppp

F

. cen. te sven. tu . ra . ta che na . sce . a d' impuro a . mor, io, che an.

ppp

F

. cor non la mi . ra . i, giuro ren . der la be . a . ta, e tua.

f

SIM.

Nol pos . s' i . o.

F

. vrai per . do . no al . lor. Perchè?

p *f* *dim.*

S

Ru . bel . la sor . te lei ra . pi...

F

Fa . vel . la.

p *ppp*

SIM. ANDANTINO $\text{♩} = 92$ *cantabile*

YY

ANDANTINO $\text{♩} = 92$

p

Del mar sul li . do fra gente o . sti . le

s

crescea nel . om . bra quella gen . ti . le; crescea lon . ta . na dagli occhi

s

pp

mie . i, vegliava an . no . sa donna su le . i. Di là u . na

X

pp

s

not . te var . can . do, so . lo dal . la mia na . ve sce . si a quel

S *acce - - le - - ran - - do*
 suo . lo. Corsi alla ca . sa... n'e . ra . la

S *acce - - le - - ran - - do .*
 por . ta ser . ra . ta, mu . ta!
 FIESCO La don . na?

S *1^o Tempo*
 Mor . ta!
 F *1^o Tempo*
 E la tua fi . glia?..
 SIM. *pp*
 Mi . se . ra, tri . sta, tre gior . ni pian . se, tre gior . ni er . rò.
dolciss.

p

Scom.parve po.scia, nè fu più vi.sta,d'al.lo.ra in.

con passione

f . darno cerca.ta io l'ho, in.darno,in . dar.no cer.ca .ta io l'ho. **AA**

ten.

FIESCO

Se il mio de . si . re com . pier non puoi,

p

p

pa . ce non puo . te es . ser fra noi! Ad .

pp

SIM.

(Gli volge le spalle) Coll'amor mi . o sa . prò pla . car . ti; m'o . di , ah

. di . o, Si . mo . ne!

espress.

S m'o . di. M'o . di.

(freddo, senza guardarlo)

F No. Ad . di

ff *col canto* *pp*

(s'allontana, poi s'arresta in disparte ad osservare)

F o.

allargando.....

ALLEGRO

SIM. *ALLEGRO*

BB Oh, de' Fie.schi impla.ca . ta,or.ri . da raz . . . za!..

ALLEGRO *ff*

s E tra co.te . sti ret . ti.li na.

pp *col canto*

s .scea quella pu . ra bel . tà? *ANDANTE* $\text{♩} = 88$ Vederla

dolce e lento *pp* *ANDANTE* $\text{♩} = 88$

s (S'avvia al palazzo) *pp*
voglio... Coraggio. (Dà tre colpi alla porta) Muta è la magion de'

p

All.^o come prima

s *All.^o come prima*
CC Fieschi? Dischiuse son le porte!.. Qua.le mi.

p

MENO MOSSO ♩=100
(Risoluto, entra nel palazzo)

S *stero!..* Entriam.

FIFESCO *p* ... *cres.*

Ti . nol . tra e strin . gi ge . li . da

MENO MOSSO ♩=100

(Comparisce sul balcone)

S Nessuno!.. Qui

F sal.ma.

f *pp e staccato* *pp* *pp*

(Stacca il lanternino della Immagine, ed entra)

S sempre silen.zio e te . nebra!..

AND^{te} come prima

DD *pp* *pp*

(S'ode un grido di dentro)

S Mari . a!.. Mari . a!!

FIFESCO

L'o.ra suo.

dolce *f* *ppp*

F

nò del tuo ca - sti go...

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

f

SIM. (Esce dal palazzo, atterrito)

È so. gno!

ff

S

Ten. Si; spaven. to. so. a. tro - ce so. gno è il mi - o!

O

(interno, in lontananza)

Bocca - ne -

C

Bassi

Bocca - ne -

pp

p

S

Quai vo. ci! E. co d'infer. no è

- gra! Bocca - ne - gra!

- gra! Bocca - ne - gra!

S. *EE* questo!..

ALL.^o ASSAI VIVO $\text{♩} = 92$

PAOLO (Entrano frettolosi Paolo, Pietro ed alcuni Artigiani e Marinai)

Do - ge il po -

PIETRO

Do - ge il po -

SIM.

Vi - a fan - ta.smi! vi - a!

PA.

- pol t'ac - cla.ma!

PI.

- pol t'ac - cla.ma!

FF

PA.

Che di' tu?

PI.

Che di' tu?

SIM.

PAOLO Pao . lo!.. U . na tom . ba... Un tro . . . no!..

GG

col canto

f

p

FIESCO (Do . ge Si . mon?.. m'ar . de l'in . fer . . . no in

F pet . . . to!..)

mf

Sop. (Entra il popolo tumultuosamente con faci accese)

Ten. f Vi . va Si . mon! vi . va, vi . va, vi . va Si . mon!

O f Vi . va Si . mon! vi . va, vi . va, vi . va Si . mon!

R f Vi . va Si . mon! vi . va, vi . va, vi . va Si . mon!

C Bassi f Vi . va Si . mon! vi . va, vi . va, vi . va Si . mon!

tr

Vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

Vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

Vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

HH

ff

tr

PAOLO (Le campane suonano a stormo)

Vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

PIETRO

Vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

. let . . to! vi . . va, vi . . va,

. let . . to! vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

. let . . to! vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

ff

PA. *to, vi - - va, vi - - - - va!*

PI. *to, vi - - va, vi - - - - va!*

va..... vi - - - - va Si..mon!

to, vi - - va, vi - - - - va!

to, vi - - va, vi - - - - va!

PA. *vi - va Simon! vi - - - va! vi - va Si.*

PI. *vi - va Simon! vi - - - va! vi - va Si.*

vi - - - va!

vi - - - va Si - mon!

PA. *vi - va Simon! vi - - - va! vi - va Si.*

PA. *mon! vi . . . va! vi .va! vi .va!*

PI. *mon! vi . . . va! vi .va! vi .va!*

vi . . . va Si . mon! vi .va! vi .va!

PA. *vi .va! vi .va! vi . . . va!*

PI. *vi .va! vi .va! vi . . . va!*

vi .va! vi .va! vi . . . va!

vi .va! vi .va! vi . . . va! (TELA)

leggero

con espressione

cres.

ppp

A

ppp

f

dolcissimo

(Amelia in scena guardando verso il mare.)

PPP

B

PPP

AMELIA *Cantabile*

Co . . . me in que . . st'o-ra bru . . . na sor . .

A. ri . . . don gli a-strie il ma . . . re!

A

Co - - me s'u - - ni . sce, o lu - - na, al - -

A

l'on - - da il tuo chia - ror!.. Ah!..... a -

A

man - - team - ples - so pa - - re.....

con forza

string.

A

..... di due vir.gi . nei cor! Ma gli a . . . stri e la ma.

C

LO STESSO MOVIMENTO

pp

accl.

A

. ri . na che di . cono alla men . te del . l'or . fana meschina?.. La notte

cupo

A

a . tra, cru . del, quan . do la pia mo . ren . te scl a .

pp

solenne

A

- mò: Tiguardiil ciel!

1^o TEMPO

A

O al - te - - - - ro o - stel, sog -

D *1^o TEMPO*

ppp

A

- gior - - no di stir - - - - pe ancor più al -

A

- te - - - ra, il tet - - - to di - sa -

A

- dor - - no non..... o - bli - ai..... per

A

te!.. Ah! so - - - lo in tua pom - pa au.

A

ste - - - ra a - mor sor - ri - de a

(Si volge verso il mare.)

A

me.

E

A

S'i - nal - ba il ciel!..

A

ma l'a-mo-ro-so can-to non s'o-de an-

A

dolcissimo

-co-ra!..ei mi-ter-ge o-gni di, come l'au-ro-ra la rugiada dei

A

fior,.....del ciglio il pian-to.

morendo *dim.* *ppp*

SCENA e DUETTO

PIÙ MOSSO ♩ = 48

(ben lontano)

GABRIELE

Cie - - - lo di stel - le or - ba - - to, di

PIÙ MOSSO ♩ = 48
p (Arpa interna)

G fior..... ve - do - vo pra - - to,..... è l'al - - - ma sen - za a -

AMELIA

ALL^o PRESTO

Ciel!.. la sua

G - mor, è..... l'al - ma sen - za a - - mor.

ALL^o PRESTO A

mf

A vocal!.. È dessol!.. eis'avvi - ci.nal!.. oh gio.ia! oh

cres. *f*

A
gio - - - - - ia!..

GAB. (più vicino)
Se man - - ca un cor che

ff *p*

G
t'a - - ma, non em - - - piono tua bra - ma,..... non

G
em - - - pio. no tua bra - - - ma o. ro, pos san. za, o -

AME. ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 98$

Ei vien! l'a - mor m'avvam - pa in sen e spez - zail

G
- nor.

B ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 98$

pp

A
fren l'ansan - - te cor! ah!..... e

sf

A
spez - - - zail fren l'ansan - - te cor, l'ansan - - -
(in scena)
A.ni.ma

GAB.

p *mf*

A
te cor! Perché si tardi giungi?

G
mi - - - a! Perdo.na.o cara... I lunghi indugi

p

A
Paven - - to... L'ar.

G
mie.i t'appresta.no gran.dez.za...

ALL.^o MOD.^o ♩ = 100

C *ALL.^o MOD.^o ♩ = 100* *Che?*

a tempo *f* *p*

A
-ca - no tuo co - nobbi... A me sepolcro ap.presti, il pa.

A
GAR.ti - bo.lo a tel... Io amo Andrea qual padre, il sai; pur m'atter.
Che pensi?

AND^{te} MOSSO ♩ = 88

A

- riscal.. In cupa notte non vi mi - rai sotto le tetre

D

AND^{te} MOSSO ♩ = 88

p

A

GAB. vol - te er - rar so - vente torbidi, irre - quieti?

Chi?

A

Tu, e Andre.a, e Loren - zino ed altri...

G

Ah ta - ci... il

ALLEGRO

G

ven - - to ai ti - ran.ni potria recar tai vo.ci! Parlanle mu.ra... un

AME.

Tu tre-mi?..

de - la - tors'a - scon - de ad ogni passo... I funesti fantasmi

p *f* *ppp*

Non - ta - - - smi di - ce - sti?

scaccia!

pp **ANDANTINO** ♩ = 92

E **ANDANTINO** ♩ = 92

pp

AME. *sottovoce*

Vie - ni a mi - - rar la ce - - - ru -

- la ma - ri - na tre - - - mo - lan - - - te;

pp *tr*

A

là Ge - no - va tor - reg - - - - - gia sul

A

ta - - - la - - - mo spu - - man - te; lài tuo in e mi c i j im.

A

- pe - rano, vin - cerli in dar - no spe - ri... Ri - para i tuo i pen -

A

- sie - - - ri, ri - pa - rai tuo i pen - sie - - - ri al por - - to dell'a -

A

- mor.

GAB.

An - - giol che dal - l'em - pi - - re - o pie - ga - - sti a

F

p con espressione

G

ter - - ra l'a - - - le, e co - me fa - - ro

AME.

Là i tuoi nemici im -

G

sfol - go - ri..... sul tra - - mi - - te mor - ta - le,

A
-pe - rano, vin - cer.li in.dar.no spe - ri...

G
non ri - cer.car del - l'o - - dio i fu - ne.bri mi.

A
indar.no spe - ri...

G
- ste - ri; ri - pa.rai tuo - i pen - sie - - ri, ri -

G
pp

frase larga

A
Ri - pa.rai tuo - i pen -

G
dolce
- pa - rai tuo i pen - sie - - ri al por - to dell'a - mor,

A *si - - ri, ri - pa - rai tuoi pen - sie - - ri al por - to dell'a -*

G *ri - para al por - to dell'a -*

A *- mor, del - - l'a - mor,*

G *- mor, del - - l'a - mor,*

leggero

A *al por - - to dell'a - mor.....*

G *al por - - to dell'a - mor.....*

ff *ppp* *dolciss.*

ff *ppp* *dolciss.*

ppp *allarg. morendo*

ALLEGRO ♩ = 132 (fissando a destra)

A Ah!.. Ve.di là quel . l'uom?.. qual

G

ALLEGRO ♩ = 132 Che fi.a?

A om . bra o.gni di ap . par. (Entra)

ANCELLA

G Del doge un messag.

Forse un ri . val?..

A S'ap.pres.si. (fermandolo) T'ar.re.sta.

ANCELLA ger di te chie.de. (Esce)

G Chi sia ve.der vo.glio...

(Va per uscire)

PIETRO (Entra ed inchinandosi ad Amelia dice:)

Il doge dalle

AME.

Presto

Il puote.

cac.cie tornan.do di Sa . vo.na questa magion vi.si.tar brama.

pp

L

GAR.

(Pietro fa un inchino e parte)

Il doge qui?

pp

AME.

Mia destra a chieder viene. Pel fa.vori.to su . o.

Per chi?

ff

A

D'Andrea vola in cerca... Affrettati... va... prepara il rito nu.zial... mi guida al.

pp

A

.l'a - ra.

ff

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 144
molto piano per quattro battute

A

GAB. Si, si, del.l'a.ra il giu.bi - lo con tra - sti il fa.to av.

M ALL.^o BRILLANTE ♩ = 144

Si, si, dell'a.ra il giu.bi - lo

P leggerissime queste prime quattro battute

A

.ver.so, e tut - to l'u.ni - ver - so io sfi.de.

G

e tut - to l'u.ni - ver - so

A -rò, io sfi-de-rò con te.

G io sfi-de-rò con te.

A In-na-mo-ra-to a-ne-li-to

G *pp* In-na-mo-ra-to a-ne-li-to è del de-stin più

N

A è del de-stin più for-te;..... a-man-ti ol-tre la

G for-te; ah!..... a-man-ti ol-tre la

tutta forza

A
mor - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con

G
mor - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con

A
me, sem - pre vi - vrai, sem - pre vi - vrai,.....

G
me, sem - pre vi - vrai, sem - pre vi -

A
..... vi - vrai con me..... sem - pre vi - vra - i con me,

G
- vrai,..... vi - vrai con me, sem - pre vi - vrai con me,

ff allarg. (Amelia entra in palazzo)

A
sempre vi - vraì,..... vi - vraì... con me.

G
sempre vi - vraì,..... vi - vraì... con me.

ff allarg. e pesante

8.....

dim:.....

GAR. (va per uscire dalla destra e
incontra Fiesco)

REC.^{no}

FIESCO (Propizio ei giunge!) A dirti...

SCENA e DUETTO Tu sì mattutino qui?. Ch'ami A.

ALL.^o MOD.^{to}

G Tu che lei ve_gli con pa_ter.na cu_ra a nostre noz_ze assen_ti?

F _me.lia.

ALL.^o MOD.^{to} p

PIÙ LENTO

G

E qual?

F

Al.to mi.ste.ro sulla vergine in.com.be. Se

PIÙ LENTO

p

a Tempo

G

Non te-me om.bra d'ar.ca.ni l'a.mor

F

par.lo, forse tu più non l'ame.rai.

a Tempo

pp

Presto

G

mi.o. T'ascolto! La figlia dei Gri.

F

Amelia tua d'umi.le stir.pe nacque.

pp

f *col canto*

A TEMPO $\text{♩} = 80$

G *mal.di?..*

F *pausa lunga*

No... la fi.glia dei Gri - mal - di mo - ri tra con.sa -

A TEMPO $\text{♩} = 80$

F - cra - te ver.gi - ni in Pi.sa. Un'or - fa.na rac.col - ta nel chio - stro il

F di che fu d'Ame.lia estre - mo e - re.di - tò sua cel -

GAB. ALLEGRO

F Ma co.me dei Gri.mal.di anco il no - me pren.de.a?..

- la... De' fuo.ru.

ALLEGRO

G

Presto

F

sci.ti per.seguia le ricchezze il nuovo Doge; e la mentita A.me.lia alla ra.pa.ce

col canto

G

L'or.fa.na a.do.ro. A me fia dunque u.

F

man sot.trar.le po.tea. Di lei sei de.gno!

G

ni.ta? Mi dai la vi.ta!

F

solenne

In ter.ra ed in ciel!

pp

pp

pp

FIESCO

B

Vie - ni a me, ti

♩ = 68

pp SOST.^{to} RELIGIOSO

F

be - ne - di - co..... nel - la pa - ce di - que - st'o - -

GAB.

con espressione religioso

E - co pi - - a del tempo an -

F

- ra.....

C

pp

G

- ti - co, là tu - a vo - - ce è un ca - sto in - can - -

dim. ppp

G
_ to. *pp* Ser - - be - rà ri - cor - do

FIESCO
Lie - to vi - vie fi - do a - do - - -

G
san - to di..... que - sto rail cor fe -

F
- ra..... l'an - giol tu - o, la pa - - tria, il

G
- del, ser - be - rà..... ri - cor - do san - -

F
ciel, a - - do - ra

ppp dim.

ppp

doletiss. **ALLEGRO** ♩=144

G
_to di..... que.st'o.ra il cor fe . . del!

F
pp
l'an - giol tuo, la... pa.tria,il ciel!

E
(squilli interni)

pp *pp* *rall.* **ALLEGRO** ♩=144

GAB.

Il Doge vien. Partiam. Ch'ei nonti scorga.

FIFSCO (Partono) (Dalla sinistra viene Amelia con alcune damigelle)

Ah! presto il dì della vendetta sorga!

(Il Doge entra da destra con Paolo, e seguito di cacciatori)

SCENA e DUETTO - AMELIA - DOGE

DOGE

Pao.lo! Ci sprona no gli eventi, di qua partir convien. Allo squillo del.

PAOLO

Signor!

Quando?

AND.^{te} MOSSO ♩ = 84

(Le damigelle si ritirano; resta-
no soli Amelia e il Doge.)

.l'o.ra.

(guardando Amelia)

(Parte col séguito)

AND.^{te} MOSSO ♩ = 84

(Oh, qual bel . tà!)

DOGE

Favella il Doge ad A. me. lia Gri.

AME.

Co. si no. ma. ta io so. no.

D

mal. di? **A** E gli e. su. li fra. tel. li

A

Possente... ma...

D

tuo. i non punge de. sio di pa. tria? In. ten. do...

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system features the Doge's vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The second system features Amelia's vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The third system features Amelia's vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and a section marked **A**. The lyrics are in Italian and describe a conversation between the Doge and Amelia Grieco.

D

A me inchi_nar_ si sdegnano i Gri_maldi... Co.si ri_

ALL^o MODERATO ♩ = 100
(Le porge un foglio)

D

_sponde a tanto or_go _ glio il Doge...

B *ALL^o MODERATO* ♩ = 100

pp

AME. (leggendo)

Che veggio!.. il lor per_do.no?

D

E denno a te della clemenza il do _ no.

DOGE *ALL^o GIUSTO* ♩ = 120

ALL^o GIUSTO ♩ = 120

Dinne, perchè in que.

D . st'e . re . mo tan . ta beltà chiu . de . sti? Del

D mon . do mai le ful . gi . de lu . sin . ghe non pian.

C

D - ge . . sti? Il tuo rossor mel di . ce...

AME.

T'inganni! io son fe . li . ce...

DOGE

A . gli an . ni tuoi l'a .

A

Ah!..... mi legge . sti in co . . re! A .

D

.. mo . re...

A

.. mou . no spir . to an . ge . li . co che ar . den . te mi... ri .

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 136

A

- a . ma... ma di me acce . . so un

D

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 136

A

per . fi . do l'òr de' Grimal . . di

A

bra . ma... Quel vil no .
DOGE Pao . . . lo!

A

. ma . . stil.. E poi.chè tan . ta pie .

A

. tà.... ti.... muove dei de . sti . ni..... mie . i, vo'svelartiil se .

A

-gre.to che m'amman.ta. Non sono una Gri.mal.di.

ppp *ff*

DOGE

Oh Ciel! chi sei?

ANDANTINO ♩=136

F

dolciss.

ANDANTINO ♩=136

pp

AME.

Or.fa.nella il tet.tou.

pp *morendo* *pp*

A

-mi.le m'acco.glie.a d'u.na me.schi.na, dove presso alla ma.

pp

A

pp

DOGE - ri . na sor . ge Pi . sa... *Grave*

In Pi . sa tu? *G*

A

d'an . ni quel . la pi . a e . ra so . lo a me so . stegno;.....io pro .

A

. va . i del ciel lo sdegno,..... ah!..... in . vo .

A

pp

. la . ta el . la mi fu. *Colla tre . mula sua*

H

pp

A

ma.no pin.ta ef.fi.gie mi por.ge.a, le sem.

A

.bianze es.ser di.ce.a del.la madre i.gnota a

A

me. *con passione* Mi ba.cio, mi bene.dis.se,levò al

A

ciel, pregan.do,i ra.i... quante vol.te la chia.ma.i, l'e.co

morendo

A
DOGE
sol ri-spo-sta die.
(Ah! se la spe-me, o ciel cle-
.men-te, ch'or sor-ri-de all'al-ma mi-a, fos-se
so-gno!..e.stinto io si-a del-la lar-va, del-la larya al di-spa.
AME.
Co-me te-tro a me do-len-te s'appres-sa.va,s'appres-sa .va,s'appres-sa .va l'avve-
L-ri-ri! se la spe-

47372

A
 . nir! co . me tri . ste, co . me tri . ste a me do .

D
 . me fos.se so . gno, fos.se so . gno!.. estinto io

A
 . len . te s'ap . pres . sa . va l'av . ve . nir! co . me

D
 si . a del . la lar . va al di . spa . rir! fos . se

dolce

A
 tri . ste, co . me tri . ste s'ap . pres . sa . va, s'ap . pres .

D
 so . gno, fos.se so . gno!.. estinto io sia, e . stinto io

ff

A
-sa - va l'av - ve - nir!

D
si - a del - la lar - va al di.spa - rir!)

pppp

allarg.

DOGE

ALLEGRO MODERATO $\text{♩} = 120$

$\text{♩} = 120$
ALLEGRO MODERATO Dinne... al - cun là non ve. desti?

M *pp*

AME.

Uom di mar noi vi - si - ta - va...

D
E Giovanna si no - mava lei che i

A
Si. (trae dal seno un ritratto, lo porge ad Amelia, che fa altrettanto)

D
fa - tia te - ra - pir? E l'ef - fi - gie non somiglia questa?

N

string: a poco

A U.gua . li son!.. Il no . me miol!..

D

Ma . ri . a!.. Sei mia

A I . o?.. Padre!.. Ah!.....

D

fi . glia. M'abbrac . cia, o fi - glia mi - a. Ah!.....

A strin . gi al sen..... Ma.ria che t'a

D

..... fi . glia, il cor,..... il cor ti chia

A
- ma.

D
- ma.

ff

DOGE

dim.

Fi - glia, fi - glia, il

dim.

AME.

Strin - gial

D
cor ti chia - ma.

A
sen Ma - ria che t'a -

p

allarg.

ALL.^o GIUSTO $\text{♩} = 120$

A
 . ma. *con espress.*

DOGE

P ALL.^o GIUSTO $\text{♩} = 120$ *pp*

Figlia! a tal nome io pal . pito qual se m'aprisse i cie . li...

D
dolciss.
 un mondo d'inef . fa . bi . li le . ti . zie a me ri . ve . li; un pa . radiso il

D
dolciss. Ω *PPP*
 te . nero padre ti schiude . rà... di mi a corona il raggio la...

AME. *PIÙ MOSSO*

con espress.
 Pa . dre! vedrai la vi . gi . le.....

D
 gloria tua sa . rà. *PIÙ MOSSO*

Q

A

fi - glia a te sempre accan - - to; nel - l'o - ra me - lan -

- co - - - ni - ca asciugherò il tuo pian - to...

A

a - vrem gio - ie ro - mi - te, sol.

DOGE

Un pa - ra - di - so il te - ne - ro pa - dre ti schiu - de -

A
 . tan . to no . te al ciel; io la co . lumba mi . te sa .
 D
 . rà... di mia coro - na il rag . gio la.....

A
 . rò del re . gio o . stel, a . vre . mo gio . ie ro .
 D
 glo . ria tua sa . rà, a . vre . mo

PIÙ ANIMATO
dolce

A
 . mite, no . . te, no . te sol .
 D
 gio . ie ro . mite, no . te sol . tan . to.....no . te sol .

PIÙ ANIMATO

A *ppp*
 . tan . to..... sol . tan.to al ciel, a . vre . mo

D *ppp*
 . tan . to..... sol . tan.to al ciel, a . vre .

ppp *p* **S**

A
 gio . ie ro . mite, no . . . te

D
 . mo gio . ie ro . mite, no . te sol .

A *ff* *ppp* *3* *1. Tempo*
 sol . . tan . to, sol . tan . to..... no .

D *ppp* *3*
 . tan . to, no . te sol . tan . to..... no .

1. Tempo

(Si abbracciano, ed Amelia parte accompagnata dal padre)

A
te sol - tan - to al ciel.

D
te sol - tan - to al ciel.

p *con espressione*

DOGE

mf cres. a poco a poco

O

AME. (lontana)

Pa - - - - - dre!

(il Doge resta estatico, contemplando Amelia che rientra nel palazzo.)

D
fi - glia! o fi - - - - glia!

ff *pp*

DOGE (e dice un'ultima volta) *dolciss.* Ω

Fi

PPP allarg.

allarg.

glia! Rinuncia a ogni spe-

PAOLO (entra rapidamente da destra e s'avvicina al Doge)

Che ri - spose?

allarg.

allarg. sempre *p* *PP*

ALLEGRO (il Doge parte dalla destra)

.ranza. Il vo.glio!

Doge, noi posso!

ALLEGRO *ff*

PAOLO (solo)

Il vuoi!... il vuoi!... scordasti che mi devi il soglio?

V ALL.^o VIVO ED AGITATO $\text{♩} = 144$

pp

PAOLO

A me ne . golla. Ra.

PIETRO

Che disse? Che pensi tu?

. pirla. Sul li . do a se . ra la troverai so . linga... Si tragga al mio na .

Come?

PA *viglio; di Lorenzinsi re, chi al la magion. Digli che so, che*

PI *S'ei nega?*

PA *so sue trame, e presterammi a .i.ta... Tu,*

PA *tu gran mercede a.vrai...*

PIETRO *Ella, el la sarà ra.*

pp

(escono)

PI *.pi.ta.*

m.d.

Il Doge seduto sul seggio ducale; da un lato, dodici Consiglieri nobili; dall'altro lato, dodici Consiglieri popolari. Seduti a parte, quattro Consoli del mare e i Connestabili. Paolo e Pietro stanno sugli ultimi seggi dei popolari. Un Araldo.

FINALE PRIMO

$\text{♩} = 88$
ALL.^o MODERATO

f *cresc.* *dim.* *f* *ff* *Vuota* *A* *Vuota*

DOGE

Messe-ri, il re di Tarta-ria vi porge pegni di pa-ce e ricchi

do-ni e annuncia schiuso l'Eu-sin al-le li-gu-ri pro-re. Acconsen-

tite? Ma d'altro voto più ge-nero-so io vi ri-chiedo.

PAOLO Sì. Parla.

PIETRO Sì. Parla.

Tenori 12 CONSIGLIERI NOBILI E
12 CONSIGLIERI POPOLANI Sì. Parla.

Bassi Sì. Parla.

pp *dim.* *f col canto* *p* *p* *col canto*

DOGE

La stessa voce che tuonò su Rienz, vati.ci.nio di glo . ria e poi di

ppp

(mostrando uno scritto)

D

morte, or su Ge . no . va tuona. Ecco un mes.

f *pp* *f*

Cantabile *doletss.*

D

. saggio del romi . to di Sorga; ei per Ve . ne . zia suppli . ca pa . .

P *ppp morendo*

D

- ce...

PAOLO

Attenda alle sue ri.me il cantor della bionda Avi.gnone . . .

mf *tr*

DOGE

E conquest'urlo a . tro . ce fra due li . ti d'I .

PA .

. se. (ferocemente)

PIETRO

Ten.

Guerra a Ve . ne . zia!

CONSIGLIERI

Bassi

Guerra a Ve . ne . zia!

C

Guerra a Ve . ne . zia!

D

. ta . lia er . ge Ca . i . no..... la sua cla . va cru .

D

. en ta! A . dria e Li . gu . ria han . no

f *p* *pp*

CORO INTERNO

Sop. (molto lontano il Coro) (a bocca chiusa)
Ten. POPOLO (a bocca chiusa)
Bassi (a bocca chiusa)

pp Oh!.....
pp Oh!.....
pp Oh!.....

D
pa . tria co . mune.

PAOLO
PIETRO
Ten.
CONSIGLIERI
Bassi

È no . stra patria Ge . no . va.
È no . stra patria Ge . no . va.
È no . stra patria Ge . no . va.
È no . stra patria Ge . no . va.

D ALL.^o AGITATO ♩ = 132
pppp

Four systems of musical notation, including vocal staves with long notes and piano accompaniment with rhythmic patterns.

sottavoce

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics "Ah!". The Soprano staff has a fermata over the final note. The Alto and Bass staves also have fermatas. There are dotted lines above the Soprano and Alto staves in the first measure.

PIETRO

(Paolo corre al verone)

Qual clamor!

Piano accompaniment for the first system, featuring a rapid sixteenth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The dynamic marking is *ppp e legato*.

Ten.
O
R
C
CONSIGLIERI
Bassi

D'on.de tai gri . da?

D'on.de tai gri . da?

Musical notation for Tenors and Basses with piano accompaniment. The vocal parts have lyrics "D'on.de tai gri . da?". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern.

PAOLO

Dal.la piazza dei Fieschi.

(alzandosi)

U.na sommos.sa!

U.na sommos.sa!

Musical notation for Paolo with piano accompaniment. The vocal part has lyrics "U.na sommos.sa!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *p*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

(più vicini)

POPULO Ah!

PA. Ah! (È sempre alla finestra, Pietro lo ha raggiunto.)
Ecco... u.na turba di fug-

DOGE A . scol . ta!

PA. -gen . ti.

PAOLO (origliando) Si sper . don le pa . ro . le...

sempre p

pp

Detailed description of the musical score: The page contains four systems of music. The first system is for the 'POPULO' (Chorus), with vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and a piano accompaniment. The lyrics are 'Ah!'. The second system is for 'PA.' (Paolo), with a vocal staff and piano accompaniment. The lyrics are 'Ah! (È sempre alla finestra, Pietro lo ha raggiunto.) Ecco... u.na turba di fug-'. The third system is for 'DOGE' (Doge), with a vocal staff and piano accompaniment. The lyrics are 'A . scol . ta!'. The fourth system is for 'PAOLO (origliando)' (Paolo eavesdropping), with a vocal staff and piano accompaniment. The lyrics are 'Si sper . don le pa . ro . le...'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Performance instructions include 'sempre p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

O
R
O
C

Mor . te! Mor . te!

Mor . te! Mor . te!

Mor . te! Mor . te!

DOGE (Il Doge ha udito)

Chi?

PAOLO (a Pietro)

È lui?

(guardando)

PIETRO Ciel! Gabriele A.

Guarda!

. dorno dalla ple . be inse . guito!.. Ac . canto ad es . so combat . te un

The musical score is arranged in systems. The first system contains vocal staves for O, R, O, and C, with lyrics 'Mor . te! Mor . te!'. Below them is the DOGE part with the instruction '(Il Doge ha udito)' and the lyric 'Chi?'. The second system features PAOLO with '(a Pietro)' and the lyric 'È lui?'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The third system includes PIETRO with '(guardando)' and the lyrics 'Ciel! Gabriele A.'. Below this is another piano accompaniment section with dynamics 'f' and 'pp'. The final system shows the continuation of the piano accompaniment with lyrics '. dorno dalla ple . be inse . guito!.. Ac . canto ad es . so combat . te un'.

D

Guelfo. A me un A - ral - do.

f *ff* *pp* *pp*

(sommesso)

PIETRO (il Doge guardando Paolo che s'avvia)

(Paolo, fug. gio sei còl.to.)

DOGE

Conso.li del mare, cu . sto . di . te le soglie! O . là, chi

D

(Paolo, confuso, s'arresta)

fug - ge è un tra - di - tor.

CORO

f Mor - te ai pa - tri - zi!

f Mor - te ai pa - tri - zi!

f Mor - te ai pa - tri - zi!

CORO

CONSIGLIERI NOBILI

(sguainando le spade)

Al.

G

mf

Vi - va il po - po - lo!

Vi - va il po - po - lo!

Vi - va il po - po - lo!

.l'ar - mi!

.l'ar - mi!

CORO

CONSIGLIERI POPOLANI

(sguainando le spade)

Ev.

Ev.

G

DOGE

E che? Voi pu . re? Voi,
 -vi . va!

-vi . va!

qui, vi pro . vo . ca . te?

Mor . te al Doge!

Mor . te al Doge!
 (con fierezza) (Sarà giunto l'Araldo)

Mor . te al Doge? Sta ben!

D

Tu, aral-do, schiudi le por-te del pa-la-gio

col canto

a tempo

D

e annuncia al volgo genti-lesco e ple-beo ch'io non lo

col canto

pp a tempo

D

te-mo, che le minac-cie u-dii, che qui li at-ten-do...

tutta forza

f

ff

(ai Consiglieri che ubbidiscono)

D

Nel-le gua-i-ne i bran-di!

H

ff

O
R
O
C

ff Ar . mi! sac.cheg . gio! fuo . co al . le

ff Ar . mi! sac.cheg . gio! fuo . co al . le

ff Ar . mi! sac.cheg . gio! fuo . co al . le

ca . se! Al . la

ca . se! Al . la

ca . se! Ai tra . boc.chi! Al . la

(tutti stanno attenti origliando)

go - - - - - gna!
 go - - - - - gna!
 go - - - - - gna!

DOGE

Opp.

Squilla la tromba dell'a - raldo...

(Tromba interna)

f

sempre più piano

p

D

ei parla...

pp

Vuota

pppp

Vuota

CORO INTERNO

Evvi, va il Do .

Ev . vi . va! *ff* Evvi, va il Do .

ff Evvi, va il Do .

DOGE

Tut.to è si . len.zio...

(Irrompe la folla dei Popolani, uomini, donne, fanciulli ecc.)

(Adorno e Fiesco afferrati dal popolo)

- ge!

- ge!

- ge!

D

Ecco le ple.bi!

L

ff

Vendetta! ven.

Vendetta! ven.

Ven . det.ta! ven.

det . ta! vendetta! vendet . ta! ven.det.ta! Spar.

det . ta! vendetta! vendet . ta! ven.det.ta! Spar.

det . ta! ven . det.ta! vendet . ta! ven.det.ta! Spar.

ga . si il san.gue del..... fie . ro ucci .

ga . si il san.gue del..... fie . ro ucci .

ga . si il san.gue del..... fie . ro ucci .

. sor!
 . sor!
 . sor!

spar . . . ga . . . si il
 spar . . ga . si il san . gue del fie . ro uc . ci .

tutta forza

. sor!
 . sor!
 . sor!

san . gue del fie . ro uc . ci . .
 . sor! spar . ga . si il san . gue del fie . ro uc . ci .

.
 . sor!
 . sor!
 . sor!

Vendet . ta! vendet . ta! vendet . ta!
 Vendet . ta! *ff* vendet . ta! vendet . ta!
 Vendet . ta! *ff* vendet . ta! vendet . ta!

DOGE (ironicamente) #.

M Que . sta è dun . que del po . po.lo la

mf

D vo . ce? Da lun . gi tuo . no d'u . ra .

D . gan, da pres . so gri . do di

D don . ne e di fan . ciul . li. A .

Ho truci dato Loren . zi . no .

POPOLO

dorno, perchè impugni l'ac . ciar?

Assas.

Ei la Gri . maldi avea ra . pi . ta . Quel vi . le priadi mo .

(Orror!)

. sin! Menti!

. sin! Menti!

. sin! Menti!

N

G

.rir dis.se che un uom pos . sen . te al cri.mine .l'ha

(fissando il Doge con tremenda ironia)

G

spinto. T'ac . que.ta! il reo si spense

DOGE (con agitazione)

E il nome suo?

PIETRO (a Paolo)

(Ah! sei scoperto!)

G

pria di sve . lar . lo. *pausa lunga* (terribilmente) Pel cie . . . lo! uom pos sen . te sei

D

Che vuoi dir?

(al Doge slanciandosi) (divincolandosi corre per ferire il Doge)

G tu! (a Gabriele) Au - dace rapitor di fan.ciu!le! Em - pio cor.

D Ribaldo!

C O R O CONSIGLIERI Si di . sarmi!

Si di . sarmi!

p

G . sa . ro in . co . ro . na . to! muo . ri!

(che frattanto è entrata, interponendosi fra Gabriele e il Doge)

ANELIA *f* Fe - ri . . sci?

ff

dim. *P* *pp* *assai legato*

AME.

GAB. *p* O Doge! Ah! salva,

DOGE *p* A . melia!

FIESCO *p* A . melia!

T U T T I
CORO DI CONSIGLIERI E POPOLO *pp* A . melia!

pp A . melia!

pp A . melia!

p *pp*

A
sal.va l'Ador. no tu. (alle guardie che si sono impossessate di Gabriele per disarmarlo)

DOGE
Nessun l'of.fenda. Ca.de l'or.goglio e al

D

suon del suo do - lo - re tutta l'a - nima mia parla d'a - mo - re..... *dolcissimo*

pp

D

a piacere

Amelia, di' come fo - sti ra - pi - ta e come al pe - riglio potesti scam -

col canto

AME.

MODERATO ♩ : 60 *dolcissimo cantabile*

Nel - - l'o - ra so - a - ve che all'e - sta - si in -

D

- par.

MODERATO ♩ : 60 *dolcissimo cantabile*

lunga

p

A

foco rall.

- vi - ta so - let - ta men gi - vo sul li - do del mar.

dim. *col canto*

PIÙ ALLEGRO

A Micin - gon tre sgher.ri... m'acco - glie un na .

R *PIÙ ALLEGRO*

pp

A - vi - - - glio. Sof - fo - ca - ti non val - se - roi

A gri - - - di... Iosvenni... al no - vello dischiuder del

animando a poco a poco

animando a poco a poco

A *cres.*
ci - glio Lo - ren - zo in sue stan - ze pre - sen - te mi

animando e cres.

A
GAB. vi - di... Mi vi - di pri-gion,..... mi vi-di prigion dell'in -
Lo.ren.zo!
DOGE
Lo.ren.zo!
PAOLO
Lo.ren.zo!
PIETRO
Lo.ren.zo!
O
R
C
Lo.ren.zo!
Lo.ren.zo!
Lo.ren.zo!
Lo.ren.zo!
Lo.ren.zo!

A
- fa.me!
S Io ben di... quell'al - ma... sa - pea la vil -

ff *pp*

A

.tà. Al Do - ge, gli dis-si, fien no - te tue

ppp

p

A

tra - me, se a me sul - l'i - stan - te non dai..... li - ber.

ppp

p

A

T - tà. Con - fu - so di

ppp

f

p

A

tema, mi schiu - se le porte... sal - varmi l'au - da - ce minaccia po -

f

p

A

- te - a... V'è

GAB. *ppp cresc.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'em - pio, la mor - te.

DOGE *ppp cresc.*

Ei ben me.ri - ta.va, quell'empio, la morte.

FIESCO *ppp cresc.*

Ei ben me.ri - ta.va, quell'empio, la morte.

PAOLO *ppp cresc.*

Ei ben me.ri - ta.va, quell'empio, la morte.

PIETRO *ppp cresc.*

Ei ben me.ri - ta.va, quell'empio, la morte.

O
R
O
C

ppp cresc.

Ei ben me.ri - ta.va, quell'empio, la morte.

ppp cresc.

Ei ben me.ri - ta.va, quell'empio, la morte.

ppp cresc.

Ei ben me.ri - ta.va, quell'empio, la morte.

ppp cresc.

cres. sempre

A

un più ne-fando... ah!..... v'è un più ne-fan-do che il-le-so ancor

ff

(fissando Paolo che sta dietro un gruppo di persone)

A

GAB. sta. Ei m'a - scol.ta... di -

Chi dunque?

DOGE Chi dunque?

FIESCO Chi dunque?

PAOLO Chi dunque?

PIETRO Chi dunque?

U

Chi dunque? *ppp*

mf

C O R O

A

GAB. _ scer.no le smor.te sue lab.bra.

DOGE Chi dunque?

Chi

D

I. TEMPO

dunque? (minaccioso) (ai Nobili)

POPOLANI Un pa - tri.zio. Abbasso le

Un pa - tri.zio. (minaccioso) Abbasso le

NOBILI Un ple - be - o.

Un ple - be - o.

I. TEMPO

AME.

Terri.bi.li gri - di! Pie -

spa - del

spa - del

(ai Popolani)

Abbaso le scu - ri!

Abbaso le scu - ri!

-tà!

DOGE (possentemente)

Fra - tri - ci - di!!!

tutta forza

ff

AND.^{te} MOSSO ♩ = 92*con maestà*

DOGE

V Ple - bel Pa - tri - zi!.. Po - po - lo dal - la fe - ro - ce

sto - ria! E - re - de sol del - l'o - dio dei

Spi - no - la, dei Do - ria, men - tre vin - vi - ta e.

. - sta - ti - co il regno ampio dei ma - ri, voi nei frater - ni

D

la - - ri vi la - ce - ra - te il cor, vi la - ce - ra - te il

ff

pp

D

MENO MOSSO ♩ = 58

espress.

cor. **Z** Pian - go su voi, sul pla - - ci - do

MENO MOSSO ♩ = 58

poco rall.

Cantabile

pp

D

rag - gio del vo - stro cli - - vo, là dove in van ger -

D

dolce

portato

- mo - - - glia il ramo del - - l'u - li - - vo.

animando

D Pian - go sul la men - da - ce fe - sta dei vo - stri

col canto

D fior..... e vo gri - dan - do: pa - ce!

p poco cres.

D e vo gridan - do: a - mor..... e vo gridando: amor! (*fissando il Doge*)

O *ppp dolciss.* Il suo commos - so ac -

R *ppp dolciss.* Il suo commos - so ac -

C *ppp dolciss.* Il suo commos - so ac -

p dim. morendo pp dolce

s *ppp*

AME. (a Fiesco) *p*

GAB. (Pa . . . cel pa . cel pa . cel.. *p* *cres.*)

FIESCO (Amelia è sal . . . va, e *p*)

PAOLO (a Pietro) *p*

PIETRO (a Paolo) *p*

(No, l'angue che mi

(Tutto falli, la fugasia *poco cres.* *cres.*)

. cento sa l'ira in noi cal . mar, sa l'ira in noi cal . mar, vol di so . a . ve ven . to che ras . se .

. cento sa l'ira in noi cal . mar, sa l'ira in noi cal . mar, vol di so . a . ve ven . to che ras . se . *poco cres.* *cres.*

. cento sa l'ira in noi cal . mar, sa l'ira in noi cal . mar, vol di so . a . ve ven . to che ras . se . *poco cres.* *cres.*

p *cres.* *dim.*

dolcissimo

A
Pa - - - cel lo sdegno immen -

G
dim.
m' a - ma! sia ringra - zia to il ciel!

F
- gogna il mio spe - ra - - - re!

PA.
fru - ga è gonfio di ve - len!

PI.
tua sal - vez - za al - men!

- re - - - na il mar!

- re - - - na il mar!

- re - - - na il mar!

- re - - - na il mar!

dim.

- re - - - na il mar!

ppp

YY

The musical score is arranged in a system with six staves. The vocal parts are labeled A, G, F, PA., and PI. The piano accompaniment is at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The piano part features a dense texture of chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. There are dynamic markings like 'doleissimo', 'dim.', and 'ppp'. A rehearsal mark 'YY' is present above the piano part.

animando
A

A TEMPO

A
so nascondi per pie . tà! Pa

G
sia ringrazia . to il ciell

F
O pa . . . trial..

PA.
è..... gonfio di ve . len...

PI.
sia tua salvez . za almen.

p A TEMPO

che rasse . re . na il mar.

p

che rasse . re . na il mar.

p

che rasse . re . na il mar.

animando
A TEMPO

pp col canto

ppp

A

animando *a tempo*

- cel - t'ì spi - - ri, t'ì spiri un sen - so di patria ca - ri -

A

PIÙ ANIMATO

- tà. Pa - ce!

GAB.

accentato È sal - va, è sal - va! è

FIESCO

O patria! a qual mi ser - - ba ver - go - gna il mio spe -

PAOLO

L'an - - gue che mi fru - ga

PIETRO

Tut - to fal - lì!..

X PIÙ ANIMATO

mf

A
Pa - - - - -

G
sal - va, e m'a - ma! Ah! si - a ringra -

F
- ra - - re! sta la cit - tà, la cit - tà su - per - ba nel

PA.
gon - - fio è di ve - len, l'an - gue è gonfio di ve -

PI.
Tut - to fal - li!.. la fuga si - a tua sal -

A
- - - - - cel

G
DOGE - zia - - to il ciel!

F
E vo gridan - do: pa - cel e vo gridan - do: a -

PA.
pu - gno d'un cor - sar!

PI.
- len, di ve - len.

PI.
- vez - za al - men.

A
Pa - - - - ce! t'i spi - - -

G
Ah!..... di - sde - - - gna, di -

D
- mor!..... e vo gri dan do a mor!

F
mf
Sta la cit - tà su - - -

PA.
mf
No, l'an-gue che mi.....

PI.
mf
Tut - - to fal - - li la.....

O
mf
Vol di so - - a - - ve.....

R
mf
Vol di so - - a - - ve.....

C
mf
Vol di so - - a - - ve.....

XX

dim. *pp* *mf*

A
ri, ti spi.riun sen - - - so di pa.tria ca - - - ri - -

G
animando
sde.gna ogn'al.tra bra - - - ma l'a - ni - mo mio fe - -

D

F
- per - - - ba nel pu - - gno d'un cor - -

PA.
animando
fru - - ga è gon.fio di ve - -

PI.
animando
fu - - ga sia tua sal - vezza al -

ven - - - to che ras.se.re - - na il

ven - - - to il

ven - - - to che ras - - se - - re - - na il

p animando *ppp*

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The vocal parts are labeled A, G, F, PA., and PI. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical markings such as 'animando', 'pp', 'ppp', and 'tr'. The lyrics are in Italian and describe a scene of escape and refuge.

A *pp*
-tà. Pa

G *pp*
-del! È sal

D

F *pp*
-sar! O pa

V.A.

PI.
-len ...
-men ...

p dolcissimo
mar, il suo commos . . . so ac - cento sa l'i - ra in noi cal . .

p dolcissimo
mar, il suo commos . . . so ac - cento sa l'i - ra in noi cal . .

p dolcissimo
mar, il suo commos . . . so accen - to sa l'i - ra in noi cal .

pp dolcissimo e tranquillo

A
-ce! Pa

G
-va, e m'a

D

F
_tria! O pa

PA.

PT.

.mar, vol di so - a . . . ve vento che ras.se - re . . na il

.mar, vol di so - a . . . ve vento che ras.se - re . . na il

.mar, vol di..... so - a . . . ve ven.to che ras.se - re.na il

A
- ce!

G
- ma! sia ringra - zia - - to il

D

F
- tria! in ma - no d'un cor - -

PA.
è gon - - - fio di ve -

PI.

sempre p *morendo*

mar, che ras - se - re - - na il mar, che ras - se - re - - na il

sempre p

mar, che ras - se - re - - na il mar, che ras - se - re - - na il

pp

mar,.....

sempre p *morendo*

PPP *tr* *RECIT.^{no}*

A ah! pa - - - ce!

G *PPP* (offrendo la spada al Doge)
 ciel!.....) Ec - co la

D

F *PPP*
 - sar!.....)

PA. *PPP*
 - len!.....)

PI. *PPP*
 sia tua salvezza al - men.)

PPP *RECIT.^{no}*
 mar.....)

PPP
 mar.....)

PPP
 che rasse.re.nail mar.

PPP **W** *RECIT.^{no}*

G
DOGE spa - da.

Questa notte prigio - ne sarai, finchè la tra - ma tutta si scopra.

col canto

pp

G
E sia!

D
No, l'al - te - ra lama serba, non voglio che la tua paro - la.

(con forza terribile)

DOGE Pao - lo!

PAOLO (sbucando dalla folla allibito)

Mio du - cel

LARGO ASSAI ♩ = 63

AA

ff tutta forza

(con tremenda maestà e con violenza
DOGE sempre più formidabile)

In te risie - de l'auste - ro dritto po - po - lar.

sempre col canto

D

a tempo È accolto l'onore cittadin nella tua fe.de:

trill *col canto*

D

a tempo bra . . mo l'au.si - lio tuo...

trill *col canto*

D

LARGO

BB

LARGO

P *sempre col canto*

cupo

V'è in queste mu.ra un vil che m'o.de, e impalli . di . sce in

D

volto;

già la mia man l'affer.ra per le chiome.

f

cupo

D

Io soil suo nome... è nella sua pa - u - ra...

pp

D

Tu al cospet.to del ciel e al mio co - spetto sei testi - mon.

CC

p

mf

pp

D

Sul ma - nigol - do impu - ro piombi il tuon del mio det - to:

(terribile) *f* *a poco a poco string. (cupo e terribile a Paolo)*

D

Sia ma - le - det - - - to! e tu.... ripeti il giuro.

DD

ff *a poco a poco string.*

ppp

sottovoce cupo

(atterrito e tremante)

PAOLO *ff* *cupo*
Sia ma - le - det - - - - to... (Orrore! or.

AME. *f* (tutti s'allontanano a poco a poco)
Sia ma - le - det - - - - to!!

GAB. *f*
Sia ma - le - det - - - - to!!

FIESCO *f*
Sia ma - le - det - - - - to!!

PA. *r - ror!*

PIETRO *f*
Sia ma - le - det - - - - to!!

O
R
O
C *f*
Sia ma - le - det - - - - to!!

ppp *ff tutta forza*

pp *sempre più lontano*

A
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

pp

G
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

pp *sempre più lontano*

F
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

PA.

pp

PI.
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

(allontanandosi) *pp* *sempre più lontano*

Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

pp

Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

pp

Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

EE

PPP a tempo

A
- detto!!

G
- detto!!

F
- detto!!

PA.
(fugge)
(Or.ror!)

PI.
- detto!!

- detto!!

- detto!!

- detto!!

ff

tutta forza

(cala il sipario)

ATTO SECONDO

STANZA DEL DOGE NEL PALAZZO DUCALE IN GENOVA.

Porte laterali. Da un poggiolo si vede la città. Un tavolo; un'anfora e una tazza. - Annotta.

SCENA E DUETTO

PAOLO E FIESCO

$\text{♩} = 144$
ALL. AGITATO

PAOLO (a Pietro, traendolo verso il poggiolo)

PIETRO

Quei due ve. desti? Li traggi

Si.

PA. to. sto dal carcer lo. ro per l'andito a. scoso, che questa chiave schiude. rà.

PI. T'intè.

MOLTO MENO MOSSO $\text{♩} = 72$ (solo)

PA. *Mestessohomale.*

PI. (parte)

- si.

A MOLTO MENO MOSSO $\text{♩} = 72$

p *ff* *p*

PA. *- detto!* *e l'anatema m'insegue an - cor ... e*

ALL.^o MOSSO $\text{♩} = 120$

PA. *l'aura ancor ne trema!* *Vili - peso... re.ietto dal Se.*

ALL.^o MOSSO $\text{♩} = 120$

ppp

PA. *- nato, da Genova, qui vibro l'ultimo stral prima di fuggir; qui libro la sortetua,*

PA. *f* Do - - ge, in que-st'an - sia e - stre - ma. Tu, chem'of.

cres. *p* *ppp*

PA. - fen - di e che mi devi il tro - no, qui t'ab - ban - do - no al tuo de -

p *pp* *mf*

PIÙ LENTO ♩ = 60
(estrai un'ampolla, ne vuota il
contenuto nella tazza)

PA. - sti - no in que - st'o - ra fa - ta - - - le. **B.** *PIÙ LENTO* ♩ = 60

pp

PA. *cupo* Qui ti stillo u - na len - - ta - tra ago - ni - a... là t'armounassas.

cupo

PA. *si - - - - - no. Scel - ga mor - te sua*

ALL.^o MODERATO ♩ = 100

PA. *vi - a fra il to - sco ed il pu - gna - - - - - le.*

FIESCO (Fiesco e Gabriele dalla destra, condotti da Pietro che si ritira)

Prigio.

ALL.^o SOSTENUTO ♩ = 112

PAOLO

Nel le stanze del Do - ge, e favel - la a te

- niero in qual lo - co m'ad - du - ci?

PA. Pao.lo. Io so l'o.dio che ce - la.si in te. Tu m'a.

F I tuoi sguar.di son tru.ci...

PA. - scol - ta. Al ci.men.to prepa - - ra - sti de'Guel - fi la

F Chebrami?

C

PA. schiera? Ma va - - no fia tan - to ardi - men.to! Questo

F Si...

PA. Do.ge, abborri - to da me quan.to voi l'abbor - ri - te, v'appaes ta nuo.vo

PA. scempio... Un ag - guato?.. Di Fie.sco la te.sta il ti.

FIESCO

Mi tendi un agguato.

PA. - ran.no segnata non ha?... Io t'insegno vit.toria.

PA. Tru.ci - dar - lo qui, mentre e.gli

FIESCO

A qual pat - to?

PA. *dor-me...*

F *O-si a Fie-sco proporre un mi-sfatto? o-si a*

PA. *pp* *ancora più piano*
Tu ri-fiu-ti? ri-fiu-ti?

F *Fie-sco proporre un mi-sfatto?*

PA. *f* *Al tuo carcer ten va.*

(parte; Gabriele fa per seguirlo, ma è arrestato da Paolo)

F *Si.*

SCENA ED ARIA

GABRIELE

ALLEGRO

GABRIELE Vil di. segno!

PAOLO U. disti? Amelia dunque mai tu non a. ma. -

ALLEGRO

ALL. AGITATO ♩ = 144

G Che di. ci? Qui A. me. lia!

PA. - sti? È qui. E del ve.

ALL. AGITATO ♩ = 144

G A. stu. - - to de.

PA. - gliar. do segno è alle in. fa. mi di. let. tan. ze.

G. *mon, ces - - - sa... Che fai?*
 (Paolo corre a chiudere la porta di destra)

PA. *Di*

A

PA. *qui ogni var.co'tè con - teso. Ar.disciil colpo... o se.pol.tura a.*

PA. *(parte frettoloso dalla porta di sinistra, che si chiude dietro)*
-vrai fraque.ste mu - - ra.

GAB. *O in - fer - - no!... Ame - lia*

G

qui!... L'ama il ve_gliardo!... E il fu_ror che m'ac_cen.de m'è conte_so sfo_

G

-gar!.. Tu m'uccidesti il

B

G

padre... tu m'in_vo.li il mio te_soro... Tre.ma,i.

G

-ni - - - - - quo... già trop_pa e.ra un of.

G

.fe.sa, doppiaven.detta hai sultuo ca_po ac.ce.sa!

$\text{♩} = 96$

C ALL.^o SOSTENUTO $\text{♩} = 96$

GAB. *con forza*

Sen - to av_vampar nel - - l'a - - nima fu -

G

- ren - - te - - ge - - lo - - si - - a;

G
 tut . . to il mio san . . gue spe . . . gne . re — l'in . . .

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

G
 . cen . . . dio non po . . . tri . a;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a semibreve rest. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

G *cupo*
 s'ei mil . . le vi . . . te a . ves se e

The third system begins with the dynamic marking *cupo*. The vocal line has a melodic line with a slur. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

G
 spe . . . gnerle po . tes se d'un

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

G
col - - - poil mi - o fu - - - ror, no, no,.....

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (G-clef) and contains the lyrics "col - - - poil mi - o fu - - - ror, no, no,.....". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes.

G
..... ah! non sa - rei

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (G-clef) and contains the lyrics "..... ah! non sa - rei". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

G
sa - - zio, non sa - rei sa - zio an.cor.

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (G-clef) and contains the lyrics "sa - - zio, non sa - rei sa - zio an.cor.". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

G
Che par - lol.. ahi.mè!.. de.

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (G-clef) and contains the lyrics "Che par - lol.. ahi.mè!.. de.". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *sempre più piano* (always more piano).

LENTO

G *li - ro!.. Ah! io piango!.. io*

ppp **D** *p* *LENTO*

G *piango!.. pie - tà,..pietà granDi - o, delmiomar - ti - ro!..*

col canto *dolce*

G *LARGO* ♩ = 44 *con espress.*

Cie - - lo pieto - so,

LARGO ♩ = 44 *p* *pp*

G *ren - di.la, ren - di.la a que - sto co - - re,*

G
 pu - - ra sicco - me l'an - - ge.lo che ve - - glia al suo pu -

G
 - do - - re; ma se u - na nu - be im - pu - - ra

G
 tan - to candor m'o - scu - - ra, pri - - va di sue vir -

G
 - tù, di sue vir - tù, pri - va di sue, di sue vir - tù, che non la

G *f* veg - ga, ch'io non la veg - ga più, *p* ma se una nube impu - ra tanto candor mò.

sottovoce

G - scu - - ra, ah! pri - va, priva di sue, di sue vir - tù, *ff* che non la

G veg - - ga, ch'io non la veg - ga più, ch'io non la vegga più, pri -

G - - va di sue virtù, che non la vegga, *f* ch'io non la vegga, *pp* non la vegga più. *f*

SCENA E DUETTO

AMELIA E GABRIELE

$\text{♩} = 152$
ALLEGRO VIVO

mf *f e cres.*

AMELIA
 GABRIELE

Tu qui?...

A.

ff *p*

A
 Chi il var - - co ta - pri - a? I - o...

G
 - melia! E tu... come qui? Sle.

p *f*

A Oh cru - de - le! Il ri - spetta...

G - a - le! Il ti - ran - no fe - ra - le... E - gli

A D'a - - mor santo... L'a - mo del

G ta - ma... E tu?..

A pari...

G E t'a - scol - - to enon t'uc - ci - do? e t'a -

A

A
In . fe . li . . . ce! mel

G
. scol . . . to e non'tuc . ci . . . do?

ff *p* *dim:.....*

A
credi, pu . ra io son... Con.

G
Fa . vel la ...

..... sempre

ff

A
ce . . . di che il se . gre . to non a . prasi an . . cor!

ANDANTE ♩ = 92

B *ANDANTE* ♩ = 92

p

GAB. *con espressione*

Parla, in tuo cor vir - gi - ne - o fe - de al di - let - to ren - di.

Il tuo si - len - zio è fu - nebre vel che su me, che su me di - stendi. Dammi la

vi - ta, dammi la vita o il fe - retro, sde - gno, sde - gno la tu - a pie -

AME. *dolciss. cant.* *dolce*
Sgombra dal - l'al - ma il dub - bio... San - ta nel pet - to

- tà.

dolce

A

mi . . . o l'im . ma . gin tu . a s'ac . co . glie qua . le nel

A

GAB.

tem . pio Iddi . . . o . No, pro cel . lo . sa te . . ne .

Dammi la vita o il fe . retro,

A

G

. bra un ciel d'a . mor — non ha, un ciel d'amor non

sdegno la tua pietà .

A ha,

G *f* Dammi la vi - ta, la vita o il fe - retro, *dim.* sdegno *pp* la tu - a pie -

D

A ah! no, pro cel - lo - sa te - nebra un ciel d'amor non ha,

G - tà, dam - mi la vi - ta, la vita o il

A no, pro - cel - lo - sa te - ne - bra un ciel d'amor non

G fe - re - tro, sdegno la tua pie - tà, la tua pie -

dolciss.

A ha, unciel d'amor non ha

G - tà, sdego la tua pietà, sdego la tua pietà, sdego la tua pietà.....

PPP *morendo*

ALL.^o ASSAI VIVO $\text{♩} = 100$

A Il doge vien. Scampo non hai. T'a.

G
.....

ALL.^o ASSAI VIVO $\text{♩} = 100$

f *f*

A - scondi!.. Il pa.ti.bol t'a .. spetta!

G No. Io non lo temo.

ff *f*

E Al'ora i.stes.sa teco avrò mor.te... se non ti mo.ve di me pie.

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 112$

pp

A GAB. - tà.

p *cres.* *ff* (da sè) *pp e cupo*

Di te pie - ta - de? di te pie - ta - de?.. (Lo vuolla sor - te... si compia il

A E i viene... t'a.scondi... e i viene... t'a.scondi. Di me pie.

pp

G fa - to!.. E.gli mor.rà!) (E.gli morrà!

pp

A tà, di me pie - tà. Te.co a.vrò mor - - te, se non..... ti

G e.gli morrà!)

F

A
mo - - ve di me, di me pie - tà, di me pie - tà, te - co a - vrò

G
(Si compia il fa - to, e gli mor - rà!)

A
mor - - te, se non..... ti mo - - ve di me, di me pie -

G
(Si compia il

(Nasconde Gabriele sul poggiolo.)

A
- tà, di me pie - tà, di me pie - tà, di me pie - tà, ah - pie - tà!

G
fa - to, e gli mor - rà! si compia il fa - to, e gli mor - rà, si mor - rà!)

SCENA E TERZETTO ~ FINALE SECONDO

AMELIA, GABRIELE E IL DOGÈ

AMELIA

DOGE

(Il Doge entra leggendo un foglio)

♩ = 60
LARGO

pp

Figlia?..

Slaf.

A

D

D

.flit . to, pa . dre mi - o? I . o?..

T'in . ganni... Ma tu pian . ge . vi. La cagion mè

no . ta delle la . gri . me tu . e... Già mel di . cesti... a . mi; or

AME.

ALLEGRO

O padre! fra i Li-guri il più
bene, s'è de-gno di te l'e-letto del tuo co-re...

col canto

pro-de, il più gen-ti-le... A-dor-no... *presto*
Il noma. Il mio ne.

Pa-dre! A-mi-co! Ve-di: qui
scrit-to il no-me su-o? Congiu-ra co'.

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 80$

AME.

Ciel!.. per . do.nagli!.. Perdo.na!..

Guel . fi... Nol posso. Nol

The first system of music includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "Ciel!.. per . do.nagli!.. Perdo.na!..". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Per.do . na!.. Con lui mor . rò...

pos.so. Nol posso.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "Per.do . na!.. Con lui mor . rò...". The piano accompaniment includes a section marked *crs.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

DOGE

L'a . mi co . tan . to?

The third system features a vocal line (bass clef) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "L'a . mi co . tan . to?". The piano accompaniment includes a section marked *p* (piano).

AME. *con espress.*

L'a . mo d'ar . den.te, d'in . fi . ni . to a . mor. O al

The fourth system features a vocal line (treble clef) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "L'a . mo d'ar . den.te, d'in . fi . ni . to a . mor. O al". The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) and a section marked *B* (Basso).

A

tem - pio con lui mi gui - da, o so - vra entrambi

A

ca - da da, o so - vra en - tram - bi

A

ca - da la scu - re del car - ne - fi - ce...

DOGE (con disperazione)

O crude - le de - sti - no! O di - le - gua - te mie spe -

D

- ran - ze! U - na fi - glia ri - trovo, ed un ne -

D

pp

.mico a me la in . vo . la!

pp

AME.

DOGE

più lento

Il fi.a...

A . scolta: s'ei ravve . duto... Forse il perdo . no al.

col canto

p

A

Padre a . do . ra . to!..

D

.lor... Ti ri . traggi... Attender

pp

A  Lascia ch'io ve-gli al tuo fianco...

D  qui degg'io l'au-ro-ra... No, ti fi.



Largo
(entrando a sinistra)

A  Pa-dre!.. (Gran Di-o! co-me sal-varlo?)

D  -traggi... Il vo-glio...



col canto *pp*

DOGE *ANDANTE* $\text{♩} = 76$

(solo)

E  Do-ge! Ancor prove-

ANDANTE $\text{♩} = 76$

staccato e p



D  -ran la tua clemenza i tra-di-tori?.. Di pa-u-ra se-gno fora il ca.



p *col canto*

parlante (Versa dall'anfora nella tazza e beve)

D .sti.go... M'ardo.nò le fauci...

ppp

con dolore

D Perfin l'ac.qua del

ff dim. pp

D fonte è amara al lab.bro dell'uom che re.gna!

pp pp

D O duoi!

leggerrissimo

D (Siede)

la mente è oppres . sa... stan.che le

D

mem - bra... ohi - mè! mi

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics "mem - bra... ohi - mè! mi". The piano accompaniment features a complex, rhythmic texture with many beamed notes.

D

vin - ce il son - no... (s'addormenta)

dim:

This system continues the vocal line with lyrics "vin - ce il son - no..." and includes the instruction "(s'addormenta)". The piano accompaniment has a *dim:* (diminuendo) marking. The system ends with a double bar line.

ANDANTE ♩ = 66

8

pp *dolcissimo*

This system shows the piano accompaniment for the third system, starting with a piano (*pp*) and *dolcissimo* marking. It features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

DOGE

(dormendo)

Oh A

8

This system features a vocal line for the character DOGE, with the instruction "(dormendo)" and the lyrics "Oh A". The piano accompaniment continues with a similar complex texture.

D

- me - - - lia...

8

This system features a vocal line in bass clef with lyrics "- me - - - lia...". The piano accompaniment continues with a similar complex texture.

D

oh A - me - lia... a - - - mi un ne.

8

(Gabriele entra con precauzione, s'avvicina al Doge e lo contempla)

D

- mi - - - co!..

8

ms.

GABRIELE

pp

Ei dorme!.. Quale sento ri - tegno?.. È reverenza o

pp

G

tema?.. Vacilla il mio vo - ler?.. Tu dormi, o

a tempo

G
ve - glio! del padre mio car - ne - fi - ce! tu mio ri.

AME.
soffocare
(brandisce un pugnale e va per trafiggere il Doge) Insensa -
G
- val... Figlio d'A - dorno!.. la paterna ombra ti chiama vindice...

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 76$
(si pone rapidamente fra Gabriele e il Doge) *ppp* *sempre con voce cupa*
A
- to! Vecchio iner - me il tuo brac - cio col.

A
GAB. - pi - sce? *con voce cupa* Santo, il
Tua di - fe - sa mio sde - gno rac - cen - de.

A

giu - ro, è l'amor..... che ci u - ni - sce, nè..... alle no - stre speran - ze con -

A

GAB. .tende. Nascon - di il pu - gnale, vien... ch'ei

Che favelli?.. (destandosi)

DOGE

H

Ah!..

A

t'o.da... Vien!

G

Prostrarmi al suo piede? (dirigendosi a Gabriele)

D

Ec - coil pet

ff

G
San.gue il

D
.to... colpi . sci, sle . a le!

G
san gue d'Adorno ti chie . . de.

D
E fia

D
ver?.. e fia ver?.. chi t'a . pri . a que . ste

47372

AME.

GAB. Non i . o.

Niun quest'arca . no sa . prà .

D porte? Il dirai fra tor.

A Ah pie.

G La mor . te, tuoi sup . pli . . zi non

D . menti...

A . tà!..

G te . . . mo.

D Ah! quel pa . dre tu

D

ben ven . di . ca . sti, che da me con tri . sta . to già fu... un ce.

GAB.

Suo pa . dre sei

D

. le . ste te . sor m' in . vo . la . sti... la mia fi . glia...

G

tu!..

Suo pa . dre sei tu!..

ff

G

tu!..

suo pa . dre!..

pp

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 48

GAB. *con espress.*

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 48 *pp*

Per.don, perdon, A.me . lia. In.

- do - - mito, ge.lo - - so amor fu il mio...

Do - ge, il ve.la - me squar - ciasi... un as.sas.

- sin, un assas.sin son i.o... Dammi la mor - te, dammi la

G
 mor - - te; il ci - gliate non o - so, il cigliate non oso al.

G
 DOGE - zar, non o - so alzar.

M (Degg'io salvarlo, degg'io sal.

AME.
 (Ma - dre, che dal - l'em-pi-reo proteg - gi, la tua figlia,
 - varlo? degg'io salvar - lo e

A
 del... ge - ni-to-re all'a - ni-ma me-co pietà con -
 D
 sten - de-re la mano all'i - ni-mi - co?

A *GAB.* - siglia... Ei..... si ren-dea col-

D Un as-sas-sin son

N Si..... pa-ce splen-da ai Li-gu-ri, si

A - pe-vo-le so-lo per trop-po a-

G io, un assas-sin son

D pla-chi l'o-dio an-ti-co,

A - mor! *accentate* ei..... si rende-a col-

G i-b... dam.mi la mor-te, dammi la mor-te; il

D si pla-chi l'o-dio an-

A - pe - vo - le so - lo per trop - po a - mor!.....

G - ci - - - - - gli - o a te non o - so, il ciglio a te non o - so al -

D - ti - - - - - co, si - - - - - pla - - - - - chi,

A so - lo, so - lo per trop - po a - mor!

G - zar, non o - so al - zar,

D l'o - dio an - ti - co si pla - - - - - chi; sia d'amistan - ze i - ta - li - che il mio se -

A Ah! ma - dre! ah! ma - - - - -

G non o - so al - zar, no, no, non

D - pol - cro al - - - - - tar, sia d'amistan - ze i - ta - li - che il mio se -

pp *dolciss.* *ff* *con espress.*

Soli

A - - dre, consiglia pie - tà, ma dre, ma dre, con si - glia pie - tà, me - co con -

G o - so al - zar, il ci - glio a te non

D - pol - cro al - tar, sia d'a - mi - stan - ze i - -

A - si - glia, ma - dre, con - si - glia pie - tà, madre, consi - -

G o - so, non o - so al - zar, il ci - glio a

D - ta - li - che, d'a - mi - stan - ze i - ta - li - che il mio se - pol - cro al -

A - glia pie - tà, ah! consiglia pie - tà!)

G te non o - so, non o - so al - zar.

D - tar, ah! si - a il mi - o se - pol - cro al - tar.)

AME. ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 120$

Ten. *Questo coro dovrà dirsi ben lontano in principio ed avanzarsi a poco a poco.*

pp

Al - l'ar.mi,all'ar.mi,o Li - gu - ri, sa - cro do.ver v'ap - pel - la. Scop.

Bassi **pp**

P Al - l'ar.mi,all'ar.mi,o Li - gu - ri, sa - cro do.ver v'ap - pel - la. Scop.

pp

ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 120$

pp

A (Corre alla finestra.)

Quai gri - di..

ff

- piò dell' i - ra il fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, scop.

ff

- piò dell' i - ra il fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, scop.

ff

GAB.

I tuoi ne - mi - ci...

DOGE

Il so.

- piò dell'i - ra il fol - gor, è not - te di pro - cel - la, scop -

- piò dell'i - ra il fol - gor, è not - te di pro - cel - la, scop -

Sop.

Guer - ra! guer - ra! ster -

- piò del.l'i - ra il fol - go - re, è not - te di pro - cel - la, è

- piò del.l'i - ra il fol - go - re, è not - te di pro - cel - la, è

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features three vocal parts: GAB. (Tenor), DOGE (Bass), and Sop. (Soprano). The lyrics are in Italian. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

AME. (Sempre alla finestra)

S'ad.den.sa il

mi - - - - - nio!

not - te di pro - cel - la, di pro - cel - - - la.

not - te di pro - cel - la, di pro - cel - - - la.

A

po - po.lo.

ff (Il coro si avvicina)

Guer - - - ra!

ff Al - l'ar - - - mi! Le

ff Al - l'ar - - - mi! Le

ff (Trb. Trbn. interni)

DOGE (a Gabriele)

Va... T'uni-scia' tuo-i...

Guel-fe spa-de cin-ga-no di ti-rannia lo spal-to; del

Guel-fe spa-de cin-ga-no di ti-rannia lo spal-to; del

GAB.

Ch'io pu-gni contro di te?.. mai più. *ff*

co-ro-na-to de-mo-ne, su, al-la magion, l'as-sal-to. Al- *ff*

co-ro-na-to de-mo-ne, su, al-la magion, l'as-sal-to. Al- *ff*

DOGE

Dun-que mes-sag-gio ti re-ca a lor di

-l'ar-mi, all'ar-mi, al-l'armi, sa-cro do-ver ci chiama. Scoppiò dell'i-rail

-l'ar-mi, all'ar-mi, al-l'armi, sa-cro do-ver ci chiama. Scoppiò dell'i-rail

D

Sop. pa - ce... eil so - le di do - ma - ni non sor - ga a ri - schia -
 Guer - ral guer - ra! ster - mi - - -
 fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -
 fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -

GAB.

Te - co a pu -
 D - rar fra - ter - ne stra - gi.
 nio!
 - cel - la, di pro - cel - la. Al - l'armi! al - l'armi! al -
 - cel - la, di pro - cel - la. **R** Al - l'armi! al - l'ar.mi!

G

- gnar ri - tor.no, se la clemen.za tua non li di -

Guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ven -

al.l'armi! al.l'armi! Sa - cro do - ver, sa.cro do - ver v'ap -

al.l'armi! al.l'armi! Sa - cro do - ver, sa.cro do - ver v'ap -

G

DOGE - sar.mi. (accennando Amelia)

Sa - rà co - stei tuo pre - mio.

- det.ta!

- pel.la, al - l'armi! al - l'armi! al - l'ar.mi! al - l'ar.mi!

- pel.la, al.l'armi! al.l'ar.mi! al.l'ar.mi! al.l'ar.mi!

AME.

GAB. Oh! i - na - spet - ta - ta gio - ia!

Oh! i - na - spet - ta - ta gio - ia!

Guer - ral guer - ral ster - mi - niol ven - det - ta!

Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - pel - la! Al - l'armi! al -

Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - pel - la! Al - l'armi! al -

stringendo

ff

stringendo

A

G

DOGE

Pa -

Al - l'ar -

Al - l'ar -

Ah!.....

- l'armi! al - l'armi! al - l'ar -

- l'armi! al - l'armi! al - l'ar -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

T⁸

A
- - - dre!

G
- - - mi!

D
- - - mi!

.....

.....
- - - mi!

.....
- - - mi!

8.....

Fine dell'Atto II.

The image shows a musical score for page 202. It features three vocal parts labeled A, G, and D, and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'dre!', 'mi!', 'mi!', and 'mi!'. The piano part includes a section marked '8.....'. The score concludes with the instruction 'Fine dell'Atto II.'

ATTO TERZO

INTERNO DEL PALAZZO DUCALE.

Di prospetto grandi aperture, dalle quali si scorgerà Genova illuminata a festa: in fondo il mare.

$\text{♩} = 132$
PRESTO

mf

ff

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The right hand features chords and eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 4-6, marked with a section letter 'A'. The right hand has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The left hand continues with eighth notes.

Third system of musical notation, measures 7-10. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 11-13, marked with a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 14-16, marked with a *cres.* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 17-19, marked with a section letter 'B' and a *ff* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

CO RO INTERNO

Sop.
Ten.
Bassi

Evvi - va il Do . . .

Evvi - va il Do . . .

Evvi - va il Do . . .

(Prontamente s'alza il sipario)

- gel vit - to - ria! vit - to - . . - ria!

- gel vit - to - ria! vit - to - . . - ria!

- gel vit - to - ria! vit - to - . . - ria!

8

ss

8

C LO STESSO MOVIMENTO

CAPITANO DEI BALESTRIERI (rimettendo a Fiesco la sua spada)

Li-be-ro sei. Ec - - co la spa-da.

Scon-fit - - ti.

FIESCO

E i Guel-fi? O tri - ste li - ber.

MENO MOSSO $\text{♩} = 88$

(Entra Paolo in mezzo a quattro guardie)(a Paolo)

-tà! Che?.. Pao - lo?! do-ve sei

MENO MOSSO $\text{♩} = 88$

PAOLO (arrestandosi)

All'e - stre - mo sup - pli - zio. Il mio de - mo - nio mi cacciò fra

F. tratto?

marcato

PA. - l'ar - mi dei ri - vol - to - si e là fui còl - to: ed

PA. o - ra mi condanna Si - mon; ma da me pri - ma fu il Boc - ca -

PA. - ne - gra con - dan - na - to a mor - - - te.

FIE.

Che vuoi dir?

PAOLO *cupo*

Un ve - len... (più nulla io temo) gli di - vo - ra - la

D

PPP

p

PA. *cupo* *poco rall.^o*

vi.ta. Ei for - se già mi pre - ce - de

(a Paolo)

FIE.

In - fa - mel

ss

PPP

E

PA. *morendo*

nel - l'a - vell! Ah! or - ro - re!

S.

Dal som - mó del - le sfe - re pro -

C.

Dal som - mo del - le sfe - re pro -

morendo

parlante

PA. Quel canto nu.zī - al, che mi per-se - gue, l'o - di?... in quel

-teg-gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - -

-teg-gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - -

PA. tem.pio Gabri - e - le A.dorno sposa co.lei ch'io tra fu - gava...

FIE. Ame.lia?! tu

-rie - - re le noz - ze del.l'a - - mor, di

-rie - - re le noz - ze del.l'a - - mor, di

PA. 

F *(sguainando la spada)* Fe - risci. *(trattenendo il moto)*
 fosti il ra - pi - tor?! Mostro!! Non lo spe - rar; sei
 pa - - ce sien fo - rie - - - re le noz - ze del - l'a - - mor. Dal -
 pa - - ce sien fo - rie - - - re le noz - ze del - l'a - - mor. Dal -



PA. *(ascoltando il coro interno)* Or - rore! *(Le guardie trascinano Paolo)* or - ror!

F sacro al la bi - penne *poco allarg.*
 - l'alto del le sfe - - - re pro - - teg - gi - li, Si - gnor!
 - l'alto del le sfe - - - re pro - - teg - gi - li, Si - gnor!

F *COME PRIMA*
poco allarg. **f**



FIF.

I. norri . di . sco!

F

No, Simon, non questa vendetta chie.si; d'altra me.ta degno e.rail tuo

fa.to. Ec.co.lo... il Doge. Al.fine è giunta

(Si ritira in un angolo d'ombra)

F

l'o . ra di tro . var . ci a fron . . . te!

p *pp*

MODERATO $\text{♩} = 92$

(Entra il capitano con un trombettiere)

(Tromba sul palco)

CAPITANO (al balcone, parlando al popolo)

Cit.ta.di - ni! per or.di.ne del Do.ge s'estinguano le fa - ci

col canto

e non s'offen.da col clamor del tri.on - fo i pro.di e.stin - ti.

lunga

(Il capitano s'allontana seguito dal trombettiere)

H

ppp

DOGE (entra) *lungo silenzio*

M'ardon le

lungo silenzio

D tempia... u . n'a . tra vampa

D sento serpeggiar per le ve.ne!

D Ah! ch'io re . spi . ri l'au . ra be . a . ta del li . be . ro cie . lo.

MODERATO ♩ = 84

pp

DOGE

p

Oh re - fri - ge - rio!.. la ma - ri - na brez - za!..

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 84

Il ma - - - re!.. il ma - - -

LO STESSO MOVIMENTO

pp

- re!.. qua - - - le in ri.mi.rar.lo di

pp

glo - - rie e di su.bli - - mi ra.pi.men - ti mi s'affac - - - cian ri -

D

- cor. di!.. Il mar!.. il

cres.

D

mar!.. ah..... per - chè,..... per - chè in suo

f

D

grem - - bo non tro - vai la tom - - -

pp

p *ppp*

ALL.^o MODERATO ♩ = 100

D

FIESCO *ba?* (avvicinandosi gli) Chi o. sò i. nol. trarsi?..

L E - ra me. glio per te! Chi te non te. me...

ALL.^o MODERATO ♩ = 100

f *pp*

(verso la destra, chiamando)

D

Guardie?

F

Invan le ap-pe-li... non son qui sgherri tuoi. M'ucci-de - rai, ma pria

pp

accol.

col canto

D

Che vuoi?

F

m'o-di... Del - - le

LARGO ♩ = 60

M LARGO ♩ = 60

P staccate e leggerissime

F

fa - - ci festan - ti al bar - lu - - - me ci - fre ar -

F

- ca - - ne, fu - ne - - bri ve - dra - - - i... tua sen -

F

ten - - za la ma - - no del nu - - - me so - - vra

F

que - - - ste pa - re - - - ti ver - -

F

- gò. Di tua stel - - la s'e - - clis - - sa - - noi

F

ra - - - i: la tua por - - po - ra in bra - - ni già

F ca - - - de; vin - ci - tor tra le lar - - ve mor.

F - rai, tra le lar - - ve mor - rai..... cu - i la

DOGE (I lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno)

F Qua - le ac -
tomba, la tom - ba tua scure ne - gò.

D - cen - - to?

F Lo u - di - - - sti u - n' al - - - tra

D *Fia ver?.. Ri . .*

F *vol . . ta.*

D *- sor . . gon dal . le tom . . be i mor . ti?*

F *Non mi rav . vi . si*

D *Fie . sco!..*

F *tu? Si . mo . ne, i mor . ti ti sa.*

D *Gran Di . o!.. compito è al . fin di quest' alma il de . si . o!*

F *lu . tano!*

ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 80$

FIESCO

ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 80$

pp

Co - - -

f

- me un fan - ta - si - ma Fie - - -

pp

f

f

- sco t'ap - par, an - ti - cool - traggio, an - ti cool.

f

DOGE

f

Di pa - - ce, nun - -

-trag - gio a ven - di - car.

ff

pp

O

D

zio..... Fie - sco sa - rà... Co - - meun fan -

FIESCO

F

-ta.si.ma Fie - sco t'ap - par,

F

an - ti - co ol - traggio, an - ti - cool - trag - gio a ven - di - car.

DOGE

Sug - gel - la un an - ge - lo no - stra a - mi - stà.

F

Che

D

Un tempo il tuo perdon m'of_fri-sti... Se a te l'orfa-

F

di-ci? I-o?

D

- nel - la con-ce - de - a che per-du - ta per sem-pre al-lor pian - ge - a.

D

In A - me - - lia Gri - mal - - di a me

D

fu re - - sa, il no-me por - ta del - la

D
ma - - - dree.stin.ta.

FIESCO

Ciell.. per.chè mi splen -

F
- - - de il ver si tardi? per.chè mi

F
splen - de il ver si tardi?

DOGE

Tu piangi!.. tu pian.gi!..

The musical score is arranged in four systems. The first system features a vocal line for 'D' and a piano accompaniment. The second system features a vocal line for 'F' and a piano accompaniment. The third system features a vocal line for 'F' and a piano accompaniment. The fourth system features a vocal line for 'DOGE' and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Articulation marks include *Q* (quasi) and *R* (ritardando). Phrasing slurs are used throughout the vocal lines.

con passione
 D  *dim.*
 Ah!.....

D 
 per - chè..... vol - gi al - tro - ve il ci - glio?

D 
 Tu piangi!.. *rall.*

D 
 tu pian - gi!.. *LARGO* ♩ = 48 *PIESCO* *P con espressione*
 Pian-go, perchè mi
S LARGO ♩ = 48 *pp*

F

par - la in te del ciel... la... vo - ce;

F

sen - to rampo - gna atro - ce, sen - to rampo - gna a -

F

- tro - ce fin nel - la tua pie - tà, sen - to rampo - gna a -

DOGE

Vien, ... ch'io ti... strin - ga al

F

- troce fin nel - la tua, nel - la tua pie - tà.

D

pet - to, o pa - dre di Ma - ri - a; bal - samo al - l'al - ma

D

mi - a il tuo perdon sa - rà. Vie - ni, vie -

FIESCO

Pian - go, pian - go,

D

. ni, vien,..... ch'io ti strin - ga al pet - to, o..... pa - dre di Ma -

F

perchè mi par - la in te del cie -

T

animando

D
- ri - a; bal_samo all'al - - ma

F
- lo, in te del ciel..... la vo - ce; sen.to rampo - gna a -

animando

D
mi - a, bal - sa.mo al - l'al - ma mi - a il tuo per -

F
- tro - - - - - ce fin nel - la

D
_ don, il... tuo perdon sa - rà.

F
tua, fin nel.la tua pie_tà. Ohimè! morte so -

47372

F

-vrasta... un tra-di-to-re il ve-len.... t'ap-pre-

DOGE

Tutto fa-vel-la, il sento, in me-dè-ter-ni-

F

-stò.

D

-tà... Ella vien! Taci, non dir-le... Ancora

F

Cru-de-le fa-tol Mari-a...

(s'abbandona sopra una sedia) (Amelia e Gabriele: li seguono Dame, Gen-tiluomini, Senatori, ecc. ecc. Paggi con torce)

D

vol-ta vo!..... be-ne-dir-la.

F

Cru-de-le fa-tol

ppp

AMELIA (vedendo Fiesco)

(a Fiesco)

GABRIELE Chi veggo!.. Tu qui?

DOGE (Fiesco!)

ALLEGRO Vien... De-po-ni la me-ra-

a tempo
-viglia. In Fiesco il pa-dre ve-di dell'i-gno-ta Ma-ri-a, che ti die'

P a tempo

AME.

E-gli? fia ver?.. Oh gioia! Al-lo-ra gli odi fu-ne-sti han

vi-ta.

FIESCO

Mari-a!..

ALL.^o MODERATO

A

fi - ne... (grave) Qual fe - ra - le pen -

DOGE

Tut - to fi - ni - sce, o fi - glia!

ALL.^o MODERATO

pp

A

...sier t'attrista si sere - ni i - stan - ti?

MODERATO $\text{♩} = 52$

D

MODERATO $\text{♩} = 52$ Maria, coraggio...

pp

A

GAB.

Quali ac - cen - til.. oh ter - ror!

Quali ac - cen - til.. oh ter - ror!

D

A gran do - lor t'ap - presta...

pp

(sorpresa generale)

A

G

D

pp *cres.* Che par . li?..

Per me l'estre . ma o . ra suo . nò! Ma... l'E . terno in tue

(Maria e Gabriele ca . dono a pie' del Doge)

A

G

D

Possi . bil fi . a?..

brac . cia, o Ma . ri . a, mi con . cede a spi . rar...

(Il Doge sorge, ed imponendo sul loro capo le mani, solleva gli occhi al cielo e dice:)

rall.

AND.^{te} SOST.^{to} ASSAI ♩ = 62

DOGE *pp*

Z Gran Dio, li be - ne - di - ci pie - to - so dall'em - pi - ro; a lor del mio mar.

AND.^{te} ♩ = 62
SOST.^{to} ASSAI
pp

D

- ti - - - ro can - gia le spi - ne, le spi - ne..... in fior.

mf *morendo*

AMELIA

No, non morrai, l'a - mo - - - re... vin - ca di mor - te... il

pp

A

ge - lo,

GAB.

O padre, opa - dre il se - no fu - ria mi squar - cia, mi squar - cia a -

p

A
ri - sponderà dal cie - - - lo pie.ta - de, pieta.de al mio do.

G
- troce...

A
- lo - re.

G
Co - me passò ve - lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a - mor!

DOGE
Gran Dio, li

D
be - ne - di - ci pio - so dall'em - pi - ro.

FIESCO
solenne

YY Ogni le - ti - - zia in

straziante

AMELIA *f* *3*
Non mor-rai.

GAB. *f* *3*
Non mor-rai.

F
ter-ra è men-zogne - - ro in-canto, d'inter-mi-na - - to

A *f* *3*
Non mor-rai.

G *f* *3*
Non mor-rai.

DOGE *p*
T'ap-pressa, o fi-glia... io

F
pian - - to fon-te è l'u-ma - no cor.

The musical score is set in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features five vocal parts: Amelia (soprano), Gab. (soprano), Doge (bass), and two parts labeled F (alto and tenor). The piano accompaniment is written for grand piano. The score includes lyrics in Italian and musical notation with dynamics like 'f' and 'p', and articulation like 'straziante'. The lyrics are: Amelia: Non mor-rai.; Gab.: Non mor-rai.; F: ter-ra è men-zogne - - ro in-canto, d'inter-mi-na - - to; A: Non mor-rai.; G: Non mor-rai.; Doge: T'ap-pressa, o fi-glia... io; F: pian - - to fon-te è l'u-ma - no cor.

A  Non... morrai, no, non mor.

G  Non... morrai, no, non mor..

D  spiro ... stringi... il mo-rente... il moren - te al cor!

F  Fon - - te di pianto è l'uma-no



A  -rai.

G  -rai.

D  T'ap-pressa, o fi - glia, io spi-ro... stringi il mo-rente, il moren - te al

F  cor.



piangente

A
Ah!..... no,..... no,..... non..... mor . .

G
Co-me pas - sò..... pas - sò ve.

D
cor!...

F
O_gni le..ti..zia, le..tizia interra

Sop. I. *estremamente ppp*
Si av.vol . . . ge la na.

Sop. II. *ppp*
Si av.vol . . . ge la na.

Tén.
C *ppp* 3 Si, piange, è ver, si, piange, è

Bassi *ppp* 3 Si, piange, è ver, si, piange, è

X
pppp

A
 - rai, vin - - - - - ca..... di..... mor - te il
 G
 - lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a -
 D
 Fi - - glia!
 F
 è menzognero, è menzo.gnero,
 - tu - ra in man - - - to di do -
 - tu - ra in man - - - to di do -
 ver, piange o - gnor la cre.a -
 ver, piange o - gnor la cre.a -
 Piano accompaniment with triplets in the bass line.

A
ge lo, ri - spon - de .

G
- mor! co . . me pas . .

D
t'ap - pres - sa, o fi - glia...

F
è menzogne . . ro in - can . . to, d'inter - mi.na . to

. lor! s'av

. lor!..... s'av

. tu . ra; s'av

. tu . ra; s'av . . vol . . ge la na . .

8.....

cris.

A
 - - - - - rà dal cie - - lo pie - ta - - - de al

G
 - sò, ... pas - - sò ve - lo - ce, ve - lo - - - ce

D
 t'appres - - sa, o fi - glia... stringi il mo -

F
 pian - - - to fon - te è l'u - ma - no, l'u - ma - - - no

- vol - ge... la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- vol - ge... la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- vol - - - ge la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- tu - - - ra, la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

8.....

cres. sempre

ff

A
mi - o, al mio do - lor, ah!.....

G
l'o - ra del lie - - to a - mor! co - me pas -

D
- ren - te, il moren - - te al cor!

F
cor, l'uma - - no cor, ogni le - ti - zia,

man - to di do - lor, si av -

man - to di do - lor, si av -

man - to di do - lor, sì, piange, è

man - to di do - lor, sì, piange, è

8.....

ppp

pppp

A no, no, non mor - rai, vin - - - -

G - so, pas - sò ve - lo - ce l'o - ra del

D

F le - tizia in terra è menzognero,

vol - - ge la na - tu - ra in

vol - - ge la na - tu - ra in

ver, sì, piange, è ver, piange o -

ver, sì, piange, è ver, piange o -

A
ca..... di..... mor - te il ge - - - - -

G
lie - to, del lie.to a - mor!

D
fi - - glia! t'ap - pres - sa, o

F
è menzo.gnero, è menzogne - ro in -

man - - - to di do - lor,

man - - - to di do - lor,.....

- gnor la cre.a - tu - ra,

- gnor la cre.a - tu - ra, s'av - -

8.....

cres.

A
lo, ri - spon - de - - - - - rà dal

G
co - me pas - - sò, pas - sò ve -

D
fi - glia... t'appres - - sa, o

F
- can - to; d'inter - mi - na - to pian - - to fon - te è l'u -

s'av - - - - - vol - ge la na -

..... s'av - - - - - vol - ge la na -

s'av - - - - - vol - - - ge la na -

- vol - ge la na - - tu - - - ra, la na -

8.....

cres. sempre

A *ff* *ppp* *pausa lunga*
 cie . lo . pie . ta . . de al mi . o , al mio do . lor .

G *ff* *ppp* *pausa lunga*
 . lo . ce , ve . lo . . ce l' o . ra del lie . . to a . mor !

D *ff* *ppp* *pausa lunga*
 fi . glia . . stringi il mo . ren . te , il moren . . te al cor ! Sena .

F *ff* *ppp* *pausa lunga*
 . ma . no , l' u . ma . . no cor , l' u . ma . . no cor .

ff *ppp* *pausa lunga*
 . tu . ra , s' avvol . . ge in man . to di do . lor !

ff *ppp*
 . tu . ra , s' avvol . . ge in man . to di do . lor !

ff *ppp* *pausa lunga*
 . tu . ra , s' avvol . . ge in man . to di do . lor !

ff *ppp*
 . tu . ra , s' avvol . . ge in man . to di do . lor !

8..... *W*
ff *ppp* *pp* *col canto*

DOGE (i Senatori s'appressano)

- to - ri! san - ci - te il vo - to e - stre - mo. Que - sto ser - to du -

sempre dim.

- cal la fronte cin - ga di Gabri - e - le A - dor - no. Tu, Fiesco, compi il mio vo -

(con voce quasi spenta egli vorrebbe parlare e non può; stende le mani di nuovo sul capo dei figli e muore)

- ler... Ma - ri - a!!!

ppp corda sola

AMELIA (S'inginocchiano davanti al cadavere)

GAB. Pa - dre!.. pa - dre!

Pa - dre!.. pa - dre!

FIESCO (Si dirige al balcone, seguito da senatori e paggi che alzan le faci accese)

Ge - no - ve - si!.. In Ga - bri - è - le A -

F

- dorno il vostro doge or accla - mate. È mor - to ... pa - ce per lui pre.

Sop. (dalla piazza)

O

No... Bocca - negra!!!

C

Bassi (dalla piazza)

No... Bocca - negra!!!

8

BB

ppp

F

- ga - te!..

Sop. (Tutti s'inginocchiano)

ppp

Pace per lui! pace per lui!

Ten.

ppp

Pace per lui! pace per lui!

Bassi

ppp

Pace per lui! pace per lui!

pp

f ppp f ppp

Campana

Personaggi

PROLOGO

SIMON BOCCANEGRA, corsaro al servizio della Repubblica genovese. *Baritono*

JACOPO FIESCO, nobile genovese. *Basso*

PAOLO ALBIANI, filatore d'oro genovese. *Basso*

PIETRO, popolano di Genova. *Baritono*

Marinai, popolo, domestici di Fiesco, ecc.

DRAMMA

SIMON BOCCANEGRA, primo Doge di Genova. *Baritono*

MARIA BOCCANEGRA, sua figlia, sotto il nome di Amelia Grimaldi. *Soprano*

JACOPO FIESCO, sotto il nome di Andrea. *Basso*

GABRIELE ADORNO, gentiluomo genovese. *Tenore*

PAOLO ALBIANI, cortigiano favorito del Doge. *Basso*

PIETRO, altro cortigiano. *Baritono*

UN CAPITANO DEI BALESTRIERI. *Tenore*

UN'ANCELLA DI AMELIA. *Mezzosoprano*

Soldati, marinai, popolo, senatori, Corte del Doge, ecc.

L'azione è in Genova e sue vicinanze, intorno alla metà del secolo XIV.

Tra il Prologo ed il Dramma passano 25 anni.

Indice

<i>Pag.</i> 1	PROLOGO
48	ATTO PRIMO
151	ATTO SECONDO
203	ATTO TERZO

RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE DI OPERE, ORATORI E CANTATE

- | | |
|--|---|
| <p>ALFANO <i>Cyrano di Bergerac</i>
<i>Risurrezione</i>
<i>Sakuntala</i></p> <p>ARRIEUX <i>Cadet Roussel</i></p> <p>BACH <i>Oratorio di Natale</i>
<i>La Passione di N. S. Gesù Cristo</i>
<i>secondo S. Giovanni</i>
<i>La Passione di N. S. Gesù Cristo</i>
<i>secondo S. Matteo</i></p> <p>BANFIELD <i>Una lettera d'amore di Lord Byron</i></p> <p>BELLINI <i>I Capuleti e i Montecchi</i>
<i>Norma</i>
<i>Il Pirata</i>
<i>I Puritani</i>
<i>La Sonnambula</i>
<i>La Straniera</i></p> <p>BOITO <i>Mefistofele</i>
<i>Nerone</i></p> <p>CALTABIANO <i>La Figlia di Jefe</i></p> <p>CANTÙ <i>Immacolata. Oratorio</i></p> <p>CARISSIMI <i>Jephthè</i></p> <p>CASTELNUOVO-TEDESCO <i>Il Mercante di Venezia</i></p> <p>CASTRO <i>Proserpina e lo straniero</i></p> <p>CATALANI <i>La Wally</i></p> <p>CATTOZZO <i>I Misteri gaudiosi</i></p> <p>CHERUBINI <i>Medea</i></p> <p>CIMAROSA <i>Le Astuzie femminili</i>
<i>Il Maestro di cappella</i>
<i>Il Matrimonio segreto</i></p> <p>CLAUSETTI <i>San Giovanni Latterano</i></p> <p>CORTESE <i>Promèteo</i></p> <p>DE CAVALIERI <i>Rappresentazione di Anima e Corpo</i></p> <p>DELLO JOIO <i>The Ruby</i></p> <p>DONIZETTI <i>Anna Bolena</i>
<i>Il Campanello</i>
<i>Don Pasquale</i>
<i>L'Elisir d'amore</i>
<i>La Favorita</i>
<i>La Figlia del Reggimento</i>
<i>Lucia di Lammermoor</i>
<i>Rita</i></p> <p>FALLA (Halffter) <i>Atlàntida</i></p> <p>FERRARI-TRECATI <i>Le Astuzie di Bertoldo</i>
<i>Buricchio</i>
<i>Ghirliino</i>
<i>L'Orso re</i></p> <p>FRAZZI <i>Re Lear</i></p> | <p>GALUPPI (Wolf-Ferrari) <i>Il Filosofo di campagna</i></p> <p>GHEDINI <i>Le Baccanti</i>
<i>L'Ipoerita felice</i>
<i>La Pulce d'oro</i></p> <p>GIANNINI <i>Beauty and the Beast</i></p> <p>GLUCK <i>Alceste</i>
<i>Orfeo ed Euridice</i></p> <p>GNECCHI <i>Cassandra</i>
<i>Virtù d'amore</i></p> <p>GOMES <i>Il Guarany</i>
<i>Maria Tudor</i>
<i>Salvator Rosa</i>
<i>Lo Schiavo</i></p> <p>GOUNOD <i>Faust</i></p> <p>HAENDEL <i>Il Messia</i></p> <p>JOMMELLI <i>L'Uccellatrice</i></p> <p>LUALDI <i>In Festivitate Sanctae Trinitatis</i>
<i>La Figlia del Re</i></p> <p>MALIPIERO <i>L'Allegra Brigata</i>
<i>Capitan Spavento</i>
<i>Donna Urraca</i>
<i>La Favola del figlio cambiato</i>
<i>Il Figliuol prodigo</i>
<i>Mondi celesti e infernali</i>
<i>La Passione</i>
<i>Torneo notturno</i>
<i>La Venere prigioniera</i></p> <p>MARTUCCI <i>La Canzone dei ricordi</i></p> <p>MASCAGNI <i>Iris</i></p> <p>MENOTTI <i>Amelia al ballo</i>
<i>Il Ladro e la zitella</i>
<i>L'Unicorno, la Gorgona e la Manticora</i></p> <p>MONTEMEZZI <i>L'Amore dei tre re</i></p> <p>MONTEVERDI (Ghedini) <i>L'Incoronazione di Poppea</i></p> <p>MORTARI <i>La Figlia del diavolo</i></p> <p>MOZART <i>Bastiano e Bastiana</i>
<i>Così fan tutte</i>
<i>Don Giovanni</i>
<i>La Finta semplice</i>
<i>Il Flauto magico</i>
<i>Le Nozze di Figaro</i></p> <p>PAISIELLO <i>Il Barbiere di Siviglia</i></p> <p>PANIZZA <i>Aurora</i></p> <p>PANNAIN <i>Madame Bovary</i></p> <p>PERGOLESI <i>La Serva padrona</i>
<i>Stabat Mater</i></p> |
|--|---|

- PEROSI** *Il Natale del Redentore*
La Passione di Cristo secondo San Marco
La Risurrezione di Cristo
Transitus animae
- PERSICO** *La Bisbetica domata*
La Locandiera
- PETRASSI** *Magnificat*
Salmo IX
- PICK-MANGIAGALLI** *Basi e bote*
- PIZZETTI** *Assassinio nella Cattedrale*
Il Calzare d'Argento
Dèbora e Jaèle
La Figlia di Iorio
Fra Gherardo
L'Oro
Lo Straniero
- PONCHIELLI** *La Gioconda*
- POULENC** *Dialoghi delle Carmelitane*
La Voce umana
- PUCCHINI** *La Bohème*
Edgar
La Fanciulla del West
Gianni Schicchi
Madama Butterfly
Manon Lescaut
Suor Angelica
Il Tabarro
Tosca
Turandot
Le Villi
- REFICE** *Cecilia*
Trittico Francescano
- RESPIGHI** *La Fiamma*
Lauda per la Natività del Signore
Lucrezia
Maria Egiziaca
Il Tramonto
- RIVIERE** *Pour un Don Quichotte*
- ROCCA** *Il Dibuk*
In Terra di leggenda
Monte Ivnor
La Morte di Frine
I Proverbi di Salomone
Schizzi francescani
L'Uragano
- ROSSELLINI** *Le Campane*
La Guerra
Uno Sguardo dal ponte
Il Vortice
- ROSSINI** *L'Assedio di Corinto*
Il Barbiere di Siviglia
La Cambiale di matrimonio
La Cenerentola
Il Conte Ory
Guglielmo Tell
L'Italiana in Algeri
Messa solenne
Il Signor Bruschino
Stabat Mater
- ROYA** *Il Cappello di paglia di Firenze*
- SAUGUEY** *Les Caprices de Marianne*
- SCUDERI** *Donata*
- SPONTINI** *La Vestale*
- TESTI** *Il Furore di Oreste*
Stabat Mater
- TOSATTI** *Il Giudizio universale*
Partita a pugni
Il Sistema della dolcezza
- TURCHI** *Il Buon soldato Sveik*
- VERDI** *Aida*
Aroldo
Attila
Un Ballo in Maschera
La Battaglia di Legnano
Don Carlo (in 4 atti)
Don Carlo (in 5 atti)
I Due Foscari
Ernani
Falstaff
Il Finto Stanislao
La Forza del destino
Giovanna d'Arco
I Lombardi
Luisa Miller
Macbeth
I Masnadieri
Messa di Requiem
Nabucco
Oberto Conte di S. Bonifacio
Otello
Rigoletto
Simon Boccanegra
Te Deum
La Traviata
Il Trovatore
I Vespri siciliani
- VERETTI** *Burlesca*
Una Favola di Andersen
I Sette peccati
- VIOZZI** *Allamistakeo*
Un Intervento notturno
- VITTADINI** *Fiammetta e l'auaro*
- VIVALDI** *Gloria*
Magnificat
- VOGEL** *Alla memoria di G. B. Pergolesi*
Wagadù
- WAGNER** *Il Crepuscolo degli Dei*
Lohengrin
I Maestri cantori di Norimberga
L'Oro del Reno
Parsifal
Sigfrido
Tannhäuser
Tristano e Isotta
La Walkiria
- WOLF-FERRARI** *Il Campiello*
- ZAFRED** *Amleto*
- ZANDONAI** *I Cavalieri di Ekebù*
Conchita
Francesca da Rimini
Giulietta e Romeo